

Bibliographie

(Das Verzeichnis enthält: unveröffentlichte Werke, Briefe und Quellen; Werkausgaben und Sammlungen; die Erstveröffentlichungen des erzählerischen Werks in chronologischer Folge; Erstveröffentlichungen von Publizistik, soweit sie nicht in den Sammlungen *Aufsätze, Ansprachen, Essays* (2 Bände) und *Über Kunstwerk und Wirklichkeit* (4 Bände) enthalten sind; in diesem Band zitierte Werke und eine allgemeine, ausgewählte Bibliographie zu AS.)

I. Unveröffentlichtes von und zu Anna Seghers

A: Manuskripte und Typoskripte von AS

(Es werden die wichtigsten Texte und größeren unvollendeten Projekte genannt. Bei den hier verzeichneten Reden, Artikeln und Aufsätzen von AS, die sie zusätzlich zu Aufrufen, Protesten, Vorworten und Nachworten in großer Zahl und für sehr unterschiedliche Medien verfaßte, konnte bisher keine Veröffentlichung ermittelt werden. Sollten sich Veröffentlichungen finden, wäre die Verfasserin für entsprechende Hinweise dankbar. Zu Entwürfen und Fassungen veröffentlichter Werke und Essays siehe das AS-Findbuch in der Stiftung Akademie der Künste, Berlin.)

1. Tage- und Arbeitsbücher, Kalender

Tagebuchnotizen 1924/1925. Manuskript/Schulheft. Im Besitz von Pierre Radvanyi

Kalender 1938. Anna-Seghers-Archiv. Stiftung Akademie der Künste, Berlin

Taschenkalender von AS, 1951–1981. Im Besitz von Ruth Radvanyi

Jahresübergreifender Kalender (zit. als Kalenderbüchlein), umfaßt Eintragungen von 1951 bis 1977. Im Besitz von RR

Arbeitsbuch,(enthält Aufzeichnungen aus der Zeit zw. 1957 und 1977), Sign. 564, ASA

Arbeits- und Tagebuch (enthält Notate zu Arbeitsvorhaben aus der Zeit zwischen 1951 und 1975), Sign. 566, ASA

2. Erzählungen und Romane

- „Römische Soldatengräber im Rheingebiet“, (1923/1924), Studentenarbeit. Im Besitz von Pierre Radvanyi
- „Anfang und Entwicklung der frühromanischen Grabplastik“ (1923/1924), Studentenarbeit. Im Besitz von PR
- „Die Legende von der Reue des Bischofs Jehan d’Aigremont von St. Anne in Rouen“ (1924), Erzählung. Im Besitz von PR

Die folgenden Manuskripte und Typoskripte befinden sich im ASA und sind im AS-Findbuch der SAdK verzeichnet:

- „Die Feier“ (Theaterszenarium „Nur für Langhoff“) (o. D., um 1948)
- „Die Kinder“ (Erzählung, frühe Nachkriegsjahre)
- „Daß einmal ein Mensch behauptet hatte, ihr schwarzes glattgescheiteltes Haar ...“ (Fragment, Erzählung, vermutl. frühe Nachkriegsjahre)
- „Der junge S. O. hat seinen Vortrag in deutscher Sprache beendet ...“ (Fragment, Erzählung, vermutl. frühe Nachkriegsjahre)
- „Berliner Szenen“ (6 Szenen über das Leben nach dem Krieg – 1949)
- „Das Grab“ (für „Friedensgeschichten“, um 1950).
- „Die Granate“ (für „Friedensgeschichten“, um 1950)
- „Die Stimme von oben“ (Erzählung, frühe fünfziger Jahre)
- „Der Bilderrahmen“ (für *Die Kraft der Schwachen* geschriebene Erzählung, 1961/1964)
- „Die Postbotin“ (für *Die Kraft der Schwachen* geschriebene Erzählung, Ende 1961/1964)
- „Der zweite Priester begegnet Gott“ (Fragment, Erzählung, o. D., vermutl. um 1977)
- Der Fahrplan* (Romanfragment, um 1980)
- „Die Milpa“ (Fragment, Erzählung, o. D.)
- „Der ‚Silberne Fisch‘ war ein mittleres Gasthaus ...“ (Fragment, Erzählung, o. D.)
- „Der Vater“ (Fragment. Erzählung, o. D.)
- „Vor vielen Jahren gab es in meiner Heimatstadt ...“ (Fragment, Erzählung, o. D.)

3. Artikel und Aufsätze

- „Ich bin genau vor drei Wochen in B. angekommen ...“ (Aufsatz, 1947)
- „Fulda“ (vgl. auch das Fragment „Das Kom. d. Fuldaer Bischöfe“ – 1949)
- „Die Falschmünzer“ (Artikel, vermutl. 1950)
- „Gerhart Eisler“ (Aufsatz, Fragment, vermutl. 1950)
- „Die Tagung in Stockholm hatte ...“ (Bericht, 1950)
- „Moskau nach China“ (Aufsatz, 1951)

- „Bauernfrieden“ (Aufsatz, o. D., zw. 1950 und 1953)
 „Zum 16. Jahrestag des Beginns des spanischen Freiheitskampfes“ (Artikel, 1952)
 „Budapest“ (Artikel, o. D., vermutl. 1952)
 „Als Stalins Herz zu schlagen aufgehört hatte ...“ (1953)
 „Zum 3. Sputnik“ (Aufsatz, nach 1959)
 „Wer Hans gut gekannt hat ...“ (Aufsatz über Johannes R. Becher, 1959)
 „Zu Lenins 90. Geburtstag“ (Aufsatz, 1960)
 „Chruschtschoff fuhr nach Paris, um den Frieden zu sichern ...“ (Artikel, 1960)
 „Zum 8. März“ (Aufsatz, 1960)
 „Für Jonny“ (Aufsatz über John Heartfield, 1961)
 „Zum XXIII. Parteitag der KPdSU am 17. 10. 1961“ (Artikel, 1961)
 „15 Jahre Stockholmer Appell“ (Aufsatz, 1965)
 „Zum 60. Geburtstag von M. A. Scholochow“ (Aufsatz, 1965)
 „Zum 75. Geburtstag von Paul Robeson“ (Aufsatz, 1973)
 „Kurt Batt lobt Lessings ‚Hamburgische Dramaturgie‘ ...“ (Aufsatz, 1973)
 „Zum ersten Weltfriedenskongreß 20. – 26. April 1949, Paris“ (Aufsatz, 1974)
 „Paul Dessau kann gut und streng sein ...“ (Aufsatz, 1974)
 „Die Gründung der DDR vollzog sich für mich ...“ (Aufsatz, 1974)
 „Für Franz Dahlem“ (Aufsatz, 1977)
 „Kleists Prosa“ (Aufsatz zum 200. Geburtstag, 1977)
 „Einige Gedanken beim Hören und Lesen ...“ (Aufsatz, o. D.)
 „Es war eine einzigartige, großartige, unnachahmliche Schule ...“ (Fragment über die Weltfriedensbewegung, o. D.)

4. Reden, Vorträge

- „An die ehemaligen Häftlinge in Buchenwald“ (o. J., Rede)
 „Während der Tagung in Prag“, 1950
 „An die Kumpels von Oberweißbach“, 1952
 Ansprache im Röhrenwerk Neuhaus, 1952
 Zum 1. Mai 1952 MAS Rheinsdorf, 1952
 „Zum Befreiungstag 1953 Ungarn“, 1953
 Ausführungen zur Berliner Viererkonferenz (gehalten am 19. 1. 1954)
 „Ich möchte Ihnen zum Abschied Verschiedenes sagen ...“ (Ansprache, 3. 10. 1954)
 „Lieber Genosse Chruschtschow! ...“, 1959
 „Warum hier dieser Abend? ...“ (Vortrag im Kulturbund über *Die Entscheidung*, 1959)
 „Zur Delegierten-Konferenz der Schriftsteller“, 1963
 „15 Jahre“ (nicht gehaltener Vortrag zum 15jährigen Bestehen der AdK, 1965, vgl. die gehaltene Rede/Erzählung über drei Begegnungen: „Fünfzehn Jahre DDR und die

Deutsche Akademie der Künste“, *Aufsätze, Ansprachen, Essays*, II, 290–293)
 „Zur Eröffnung des Schriftstellerkongresses“, 1969
 „An den Kongress des Weltfriedensrates“ (Begrüßung, 1972)
 An die Werktätigen des VEB Röhrenwerkes „Anna Seghers“ (Tonbandarchiv des Fernsehens der DDR, 1973)
 „Die Rolle der Literatur in der sozialistischen Gesellschaft“ (für den IX. Parteitag vorbereitete und nicht gehaltene Rede, 1976)

B: Briefe and anderes Material von und zu AS

Briefe von und an AS und anderes Material im Besitz von Ruth Radvanyi
 Briefe von und an AS, Lebensläufe und Verträge im ASA, SAdK. Einsicht in gesperrtes Material mit Erlaubnis von RR
 Briefe, Verträge und Typoskripte, AAV, Staatsbibliothek, Berlin. Einsicht mit Erlaubnis des Aufbau-Verlages
 Briefe im Weiskopf-Archiv, SAdK.
 Briefe an Kurt Kersten, Leo Baeck Institute, New York
 Briefe im Archiv des Verlages Little, Brown, Boston
 Briefwechsel mit Celia und Jorge Amado, Kopien im Besitz von Robert Cohen
 Briefwechsel mit Ilja Ehrenburg, Russisches Staatliches Archiv für Literatur und Kunst, Moskau (RGALI)
 Briefwechsel mit Celia und Jorge Amada, Fundação Casa de Jorge Amado in Salvador, Bahia, Brasilien. Kopien zur Verfügung gestellt von Robert Cohen. Vgl. auch Robert Cohen, „Seghers. Amado. Brasilien.“ *Argonautenschiff*, 10 (2001), 175–187
 Material im Stadtarchiv Mainz
 Kaderakte von AS, Stiftung Archiv der Parteien und Massenorganisationen der DDR im Bundesarchiv, Berlin, Lichterfelde (SAPMO), Einsicht mit Erlaubnis von RR
 Diverse Akten mit Material zu AS und zu Zeitgenossen im SAPMO
 Stasiakte von AS und LR
 Archiv des Schriftstellerverbandes der DDR, SAdK
 Diverses Material in der Anna-Seghers-Gedenkstätte, SAdK
 Weitere Archive, die herangezogen wurden: Deutsches Exilarchiv, Deutsche Bibliothek, Frankfurt; Johannes R. Becher-Archiv, Wieland Herzfelde-Archiv, Bodo Uhse-Archiv, F.-C.-Weiskopf- und Alex Wedding-Archiv, SAdK; Institut für Zeitgeschichte, München; Österreichische Exilbibliothek, Wien; National Archives, Washington; Houghton Library, Harvard University, Cambridge; Beinecke Library, Yale University, New Haven; Stefan-Heym-Archiv, Cambridge University, England
 Gespräch mit AS, 29. Juni 1981
 Gespräche mit Zeitgenossen und Zeitzeugen, für die ich mich an dieser Stelle bedanke: mit

Ruth und Pierre Radvanyi, Vladimir Pozner und Renate Bergk, Lenka Reinerová, Charlotte Wasser, Klaus Bodek, Michael Flürsheim, Sigrid Bock, Werner Barfus, Wolfgang Kießling, Dieter Klein, Achim Roscher und Frank Wagner
 Tonbandprotokolle von Zeitzeugen: Sigrid Bock, Renate Drenkow, Ursula Emmerich, Gerhard Henniger, Stephan Hermlin, Erika Hinkel, Jean Radvanyi, Ruth Radvanyi, Lenka Reinerová
 Radiointerview mit Walter Janka, Österreichischer Rundfunk, 15. 9. 1993

II. Veröffentlichte Primärliteratur

A. Werke

1. Gesammelte Werke

Werkausgabe. 25 Bände (in Arbeit). Hg. Helen Fehervary und Bernhard Spies. Berlin: Aufbau, 2000 ff. I. Das erzählerische Werk (I): I/1.1 *Aufstand der Fischer von St. Barbara*, Bandbearbeitung v. Helen Fehervary, Mitarbeit Jennifer William, erschienen 2002; I/1/2 *Die Gefährten*; I/2.1 *Der Kopflohn*; I/2.2 *Der Weg durch den Februar*; I/3 *Die Rettung*; I/4 *Das siebte Kreuz*, Bandbearbeitung Bernhard Spies, erschienen 2000; I/5 *Transit*, Bandbearbeitung Silvia Schlenstedt, erschienen 2001; I/6 *Die Toten bleiben jung*; I/7 *Die Entscheidung*; I/8 *Das Vertrauen*; I/9 *Überfahrt*. Das erzählerische Werk (II): II/1 *Erzählungen 1942–1934*; II/2 *Erzählungen 1935–1946*; II/3 *Erzählungen 1947–1949*; II/4 *Erzählungen 1950–1956*; II/5 *Erzählungen 1957–1965*; II/6 *Erzählungen 1966–1980*. III Hörspiele/Theaterarbeit. IV. Essays: IV/1 *Essays 1924–1940*; IV/2 *Essays 1941–1949*, IV/3 *Essays 1950–1958*; IV/4 *Essays 1958–1980*. V. Briefe: V/1 *Briefe 1924–1952*, V/2 *Briefe 1953–1983*. Registerband.
Gesammelte Werke in Einzelausgaben. 14 Bde. Berlin, Weimar: Aufbau, 1977–1980 (bisher vollständigste Ausgabe der Werke)
Werke in zehn Bänden. Mit einem Nachwort von Christa Wolf. Darmstadt, Neuwied: Luchterhand, 1977

2. Erzählsammlungen

(Es werden nur die großen Sammlungen genannt. Die Erzählungen von AS wurden sowohl während ihres Lebens als auch nach ihrem Tod in vielfältigen kleineren Sammlungen vereinigt und veröffentlicht. Für die von ihr selbst als Zyklen zusammengestellten Erzählungen siehe die Liste der Erstveröffentlichungen.)

Erzählungen. 6 Bde, mit einem Nachwort von Sonja Hilzinger. Berlin: Aufbau

- Taschenbuch Verlag, 1994 (bisher vollständigste Erzählsammlung)
- Der Bienenstock. Ausgewählte Erzählungen in 2 Bänden.* Berlin: Aufbau, 1953 (die erste größere, aber nicht vollständige Sammlung der bis zu diesem Zeitpunkt erschienenen Erzählungen mit einem von AS eigens dafür verfaßten Rahmen)
- Der Bienenstock. Gesammelte Erzählungen in 3 Bänden.* Berlin: Aufbau 1963 (erweitert, ohne Rahmen)

3. Sammlungen von Essays, Publizistik

- Aufsätze, Ansprachen, Essays.* 2 Bde. Berlin, Weimar: Aufbau 1980 (Bd. XIII und XIV der *Gesammelten Werke in Einzelausgaben*)
- Woher sie kommen, wohin sie gehen. Essays aus vier Jahrzehnten,* hg. von Manfred Behn, Vorwort Frank Benseler. Darmstadt, Neuwied: Luchterhand, 1980
- Anna Seghers. Über Kunstwerk und Wirklichkeit.* 4 Bde. (Hg.) v. Sigrid Bock. Berlin: Akademie, 1970–1979
- Willkommen, Zukunft! Reden, Essays und Aufsätze über Kunst und Wirklichkeit.* München: kürbiskern und tendenzen, Damnitz Verlag, 1975
- Glauben an Irdisches. Essays aus vier Jahrzehnten,* hg. u. mit einem Nachwort v. Christa Wolf. Leipzig: Reclam, 1969
- Über Tolstoi. Über Dostojewskij.* Berlin: Aufbau, 1963
- Frieden der Welt. Ansprachen und Aufsätze 1947–1953.* Berlin: Aufbau, 1953

4. Erstveröffentlichungen des erzählerischen Werks in chronologischer Folge

(Entstehungsdaten werden genannt, wenn Erstveröffentlichung und Entstehung weiter auseinander liegen; für Details s. Biographie)

- „Die Toten auf der Insel Djal. Eine Sage aus dem Holländischen.“ Nacherzählt von Antje Seghers. *Frankfurter Zeitung und Handelsblatt* 1924. Sondernummer Weihnachten „Grubetsch“. *Frankfurter Zeitung und Handelsblatt*, 10. – 18. 3. 1927
- Aufstand der Fischer von St. Barbara.* Potsdam: Kiepenheuer, 1928
- „Die Wellblech-Hütte. Bruchstücke einer Erzählung. *24 neue deutsche Erzähler*, hg. v. Hermann Kesten. Berlin: Kiepenheuer, 1929
- „Der letzte Mann der ‚Höhle‘“. *Frankfurter Zeitung und Handelsblatt*, 22. 12. 1929. 2. Morgenblatt
- Auf dem Wege zur amerikanischen Botschaft und andere Erzählungen.* („Grubetsch“, „Die Ziegler“, „Auf dem Weg zur amerikanischen Botschaft“, „Bauern von Hruschowo“). Berlin: Kiepenheuer, 1930

- „Wer war das? Gespräch mit einem Kind über Lenin“. *Rote Fahne*, 21. 1. 1932
- „Marie geht in die Versammlung“. *Illustrierte Welt*, (1932), 1
- „Der Führerschein“. *Die Linkskurve*, 4 (1932), 6, 25
- Die Gefährten*. Berlin: Kiepenheuer, 1932
- „Die Stoppuhr“, Skizze von 13 Seiten. *Deutsche proletarische Erzähler*. Charkow, Kiew: Staatsverlag der nationalen Minderheiten, 1933
- „Der Lastberg. Dem Chinesischen der Shui Kiang nacherzählt.“ *Die Rote Fahne*, 12. 1. 1933
- „Das Vaterunser“ (unter dem Pseudonym Peter Conrad). *Internationale Literatur*, Moskau, 3 (1933), 4, 179-181
- Der Kopflohn. Roman aus einem deutschen Dorf im Spätsommer 1932*. Amsterdam: Querido, 1933
- Pseud. Anna Brand (nicht nachweisbar von AS). „Der Skalp“. *Neue Deutsche Blätter*, Prag, Wien, Zürich, Paris, Amsterdam, 1 (1933), 1, 48 f.
- Pseud. Peter Conrad (nicht nachweisbar von AS). „Mord im Lager Hohenstein“. *Mord im Lager Hohenstein. Berichte aus dem Dritten Reich*. Moskau: Verlagsgenossenschaft ausländischer Arbeiter in der UdSSR, 1933, 25–29. Außerdem in: *Unsere Zeit*. 15. 6. 1933, 38 f.
- Pseud. Peter Conrad (nicht nachweisbar AS). „Flucht durch den Wald“. *die aktion*, Paris, 4. 5. 1933
- „Das Viereck“. *Unsere Zeit*, Berlin, Prag, Paris, Basel, 7 (1934) 9, 58
- „Der letzte Weg des Koloman Wallisch“. *Neue Deutsche Blätter*, Prag, Wien, Zürich, Paris, Amsterdam, 1 (1933), 10, 585-595
- Der Weg durch den Februar*. Paris: Editions du Carrefour, 1935
- „Six jours, six années. Pages de journal“. *Europe. Revue mensuelle* (1938), 188. Dt. Übers. W. Klein: „Sechs Tage, sechs Jahre. Tagebuchseiten“. *Neue Deutsche Literatur*, 32 (1984), 9, 5–9
- Die Rettung*. Amsterdam: Querido, 1937
- „Wiedersehn“. *Die Neue Weltbühne*, Prag, Wien, Paris, 34 (1938), 2, 51-54
- „Die schönsten Sagen vom Räuber Woynok“. *Das Wort*, Moskau, 3 (1938), 6, 22-34
- „Sagen von Artemis“. *Internationale Literatur*, Moskau, 8 (1938), 9, 43-57
- „Reise ins Elfte Reich“. *Die Neue Weltbühne*, Prag, Wien, Zürich, 35 (1939), 3, 114-117
- „Der sogenannte Rendel“. *National-Zeitung*, Basel, 15. – 21. 5. 1940
- „Das Obdach“, *Freies Deutschland*, Mexiko, 1 (1941/42), 4, 21f
- The Seventh Cross*. Translated from the German by James A. Galston. Boston: Little, Brown and Co., 1942
- Das siebte Kreuz. Roman aus Hitlerdeutschland*. México: El Libro Libre, 1942
- „Ein Mensch wird Nazi“. *Freies Deutschland*, Mexiko, 2 (1942/43), 4
- Visado de tránsito*. Traducción por Angela Selke y Antonio Sánchez Barbudo. México:

- Nuevo Mundo, 1944
- Transit*. Translated from the German by James A. Galston. Boston: Little, Brown and Co., 1944
- „Zwei Denkmäler. Aus einer unveröffentlichten Novelle ‚Mariage Blanc‘.“ *Demokratische Post. Organo de los Alemanos Democrátos de México y Centro-América*, 1. 8. 1945.
(Eine zweite Fassung: *Atlas*. Zusammengestellt von deutschen Autoren. Berlin: Klaus Wagenbach, 1965; Nachdruck beider Texte: *Argonautenschiff*, 6 (1996), 114-116
- Der Ausflug der toten Mädchen und andere Erzählungen* („Der Ausflug der toten Mädchen“, entst. 1943/44, „Post ins gelobte Land“, „Das Ende“). New York: Aurora, 1946
- „Post ins Gelobte Land“ (entst. 1945), *Der Ausflug der toten Mädchen und andere Erzählungen*, a. a. O.
- „Das Ende“ (entst. 1945). *Der Ausflug der toten Mädchen und andere Erzählungen*, a. a. O.
- „Die drei Bäume. Aus einer unveröffentlichten Sammlung von Sagen und Legenden“ (entst. 1940). *Neues Deutschland*, Mexiko, 5 (1946), 6, 12
- „Die Saboteure“ (entst. 1946). *Athena*, 1 (1947), 4
- „Das Dorf S. in Mecklenburg“, *Rhein-Neckar-Zeitung*, 13. 9. 1947. (Eine zweite aus der Zeit stammende Version: „Vorher – Während – Nachher“: *Argonautenschiff*, 7, (1998), 31-35
- „Große Unbekannte. Einleitung. Miranda“. *Ost und West*, 1 (1947), 2, 230-242
- „Große Unbekannte. Ein Neger gegen Napoleon“. *Ost und West*, 2 (1948), 3, 51-64
- Transit*. Konstanz: Weller, 1948 (deutschsprachige Erstveröffentlichung; span. und engl. 1944)
- „Die Unschuldigen“. *Freies Deutschland* 4 (1944/45), 7, 13-14
- Sowjetmenschen. Lebensbeschreibungen nach ihren Berichten*. Hg. im Auftrag der Gesellschaft zum Studium der Kultur der Sowjetunion. Berlin: Kultur und Fortschritt, 1948
- Die Toten bleiben jung*. Berlin: Aufbau, 1949
- „Das Argonautenschiff. Sagen von Jason“. *Sinn und Form*, 1 (1949), 6, 38-61
- Die Hochzeit von Haiti*. 2 Novellen (enthält auch „Wiedereinführung der Sklaverei in Guadeloupe“). Berlin: Aufbau, 1949.
- Wiedereinführung der Sklaverei in Guadeloupe. *Die Hochzeit von Haiti. 2 Novellen*, a. a. O.
- Die Linie. 3 Erzählungen* („Die Überbringung des neuen Programms an das Südkomitee“, „Die Kastanien“, „Die gerechte Verteilung“). Berlin: Aufbau, 1950.
- „Die Überbringung des neuen Programms an das Südkomitee“. *Die Linie. 3 Erzählungen*, a. a. O.
- „Die Kastanien“. *Die Linie. 3 Erzählungen*, a. a. O.
- „Die gerechte Verteilung“. *Die Linie. 3 Erzählungen*, a. a. O.

Crisanta. Mexikanische Novelle. Leipzig: Insel, 1951

Die Kinder („Die verlorenen Söhne“, „Die Tochter der Delegierten“ und „Das Obdach“).

Berlin: Aufbau, 1951

„Die verlorenen Söhne“. *Die Kinder*, a. a. O.

„Die Tochter der Delegierten“. *Die Kinder*, a. a. O.

„Olga Benario-Prestes“, *Neue Erziehung in Kindergarten und Heim*, 4 (1951), 3, 1-2

Der Mann und sein Name (entst. 1950/1952). Berlin: Aufbau, 1952

„Der erste Schritt“, *Tägliche Rundschau*, 19. 10. – 4. 11. 1952

Frieden der Welt, Berlin: Aufbau 1953 („Die Puppe“, „Kindergarten“, „Schulaufsatz“)

Der Bienenstock. Ausgewählte Erzählungen in zwei Bänden. Berlin: Aufbau 1953 (mit Rahmen, bestehend aus einem Teil von der „Der Bienenstock“ in „Der erste Schritt“ zu Beginn und dem Rest von „Der erste Schritt“ am Ende der Sammlung)

„Die Stoppuhr“ (Anekdote von eineinhalb Seiten; lt. Datierung ebd. 1932 entst.). *Der Bienenstock*, a. a. O.

„Die Rückkehr“ (entst. 1944/1950). *Der Bienenstock*, a. a. O.

„Friedensgeschichten“ („Das Urteil“, „Die Umsiedlerin“, „Der Traktorist“, „Der Kesselflicker“, „Der Landvermesser“, „Das Erntedankfest“; entst. um 1950). *Der Bienenstock*, a. a. O.

„Brot und Salz“, *Neues Deutschland*, Beilage Kunst und Literatur, Berlin-Ausgabe, 13./14. 4. 1957

„Vierzig Jahre der Margarete Wolf“, *Neues Deutschland*, Beilage Kunst und Literatur, Berlin-Ausgabe, 7. 11. 1957

Die Entscheidung, Berlin: Aufbau, 1959

„Das Licht auf dem Galgen. Eine karibische Geschichte aus der Zeit der Französischen Revolution“. *Sinn und Form*, 12 (1960), 5/6

Karibische Geschichten (Die Hochzeit von Haiti“, „Wiedereinführung der Sklaverei in Guadeloupe“, „Das Licht auf dem Galgen). Berlin: Aufbau, 1962

„Das Schilfrohr“. *Neue deutsche Literatur* (1964), 10

Die Kraft der Schwachen. Neun Erzählungen („Agathe Schweigert“, „Der Führer“, „Der Prophet“, „Das Schilfrohr“, „Wiedersehen“, „Das Duell“, „Susi“, „Tuomas beschenkt die Halbinsel Sorsa“, „Die Heimkehr des verlorenen Volkes“). Berlin, Weimar: Aufbau, 1965

Das wirkliche Blau. Eine Geschichte aus Mexiko. Berlin, Weimar: Aufbau, 1967

Das Vertrauen. Berlin, Weimar: Aufbau, 1968

Überfahrt. Eine Liebesgeschichte. Berlin, Weimar: Aufbau, 1971

„Sagen von Unirdischen. Aus einer Folge *Sonderbare Begegnungen*“. *Sinn und Form*, 24, (1972), 1, 16-40

Sonderbare Begegnungen („Sagen von Unirdischen“, „Der Treffpunkt“, „Die Reisebegegnung“). Berlin, Weimar: Aufbau, 1973

- „Steinzeit“. *Sinn und Form*, 27 (1975), 4, 673-709
- „Wiederbegegnung“. *Steinzeit. Wiederbegegnung*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1977
- „Der Vertrauensposten von Anna Seghers“ (wahrscheinlich 1933 entstanden). *Neue Deutsche Literatur*, 5 (1978), 5, 11-13
- Drei Frauen aus Haiti* („Das Versteck“, „Der Schlüssel“, „Die Trennung“; entst. 1977 – 1979). Berlin, Weimar: Aufbau, 1980
- „Das Versteck“. *Drei Frauen aus Haiti*, a. a. O.
- „Der Schlüssel“. *Drei Frauen aus Haiti*, a. a. O.
- „Die Trennung“. *Drei Frauen aus Haiti*, a. a. O.
- Netty Reiling (AS). *Jude und Judentum im Werke Rembrandts* (Dissertation 1924). Leipzig: Reclam, 1983
- „Frauen und Kinder in der Emigration“ (entst. zw. 1936 und 1939). *Anna Seghers – Wieland Herzfelde. Ein Briefwechsel. 1939–1946 (Hg.)*. v. Ursula Emmerich u. Erika Pick. Berlin, Weimar: Aufbau, 1985
- Der gerechte Richter* (entst. zw. 1956 und 1964). *Sinn und Form*, 42 (1990), 2
- „Das Kochbuch“ (entst. 1949). *Argonautenschiff*, 2 (1993), 328-339
- Jans muß sterben* (begonnen 1925). Berlin: Aufbau, 2000

2. Hörspiele

- Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431. Ein Hörspiel. Internationale Literatur*. 5 (1937), 5, 74–90. Buchveröffentlichung: Leipzig: Reclam, 1965
- „Ein ganz langweiliges Zimmer. Ein Hörspiel“ (1938 im flämischen Rundfunk gesendet). *Neue Deutsche Literatur*, 21 (1973), 5
- „Die Stiefel“ (entstanden 1948), 1949 im Rundfunk gesendet. *Neue Deutsche Literatur*, 17 (1969), 5

3. Aufsätze, Ansprachen, Essays

(Im folgenden werden nur die in der vierbändigen Aufsatzsammlung *Über Kunstwerk und Wirklichkeit* und in der zweibändigen Aufbau-Verlag-Ausgabe der *Aufsätze, Ansprachen, Essays* nicht enthaltenen Texte genannt.)

- „Der Prozeß“. *Die Linkskurve*, 3 (1931), 1, 1–2
- „Kampfgrüße an die ‚Rote Fahne‘“. *Die Rote Fahne*, 14 (1931), 17. 10. 1931, 3. Beilage.
- „Iljin: Fünf Jahre, die die Welt verändern.“ *Die Linkskurve*, 4 (1932), 6, 35–36
- „Aufruf für Liselotte Herrmann“. *Pariser Tageszeitung*, 2 (1937), 4. 9. 1937
- Vorwort zur russischen Ausgabe von *Die Rettung* (1939). Rückübersetzung aus dem Russischen v. Gerhard Dick. Frank Wagner. „... *der Kurs auf die Realität*“. Berlin:

Akademie, 1978

- „Unsere Freunde sagen. Nachruf auf Tina Modotti“. *Fluchtort Mexiko*, hg. v. Martin Hielscher. Hamburg, Zürich: Luchterhand, 1992. (Erstveröffentl. in dt. Sprache, aus dem Nachlaß v. AS; span.Veröffentlichung in einer Gedenkbroschüre *Tina Modotti*. Mexiko 1942. Vgl. *Fluchtort*, 243.)
- „Romain Rolland“. *Demokratische Post* (Mexiko), 1 (1943), 7, 3
- „Chinas Schlachtgesang“. Teil I und II. *Freies Deutschland*, Mexiko, 3 (1943/44), 8 und 9, 15–16 und 22–24
- „Die Mitschuldigen“ (entstanden 1945, in engl. Sprache aufgefunden, Rückübersetzung A. Stephan). *Argonautenschiff 19* (1992), 185-186
- „Das Ernst-Deutsch-Gastspiel“. *Demokratische Post*, Mexiko, 4 (1946), 2, 4
- „Heimkehrer-Weihnachten“. *Tägliche Rundschau*, 2 (1946), 25, 12
- „Es ist nichts so fein gesponnen ... Hardy“. *Demokratische Post*, Mexiko, 5 (1947), 21, 3
- „Künstler und Wirklichkeit“. *Tägliche Rundschau*, 3 (1947), 261, v. 7. 11. 1947, 16
- „Sie schenken, was sie am meisten liebten“. *Tägliche Rundschau*, 5 (1949), 302, v. 24. 12. 1949
- „Friedenstaube über den Kontinenten“. *Die Frau von heute*, 5 (1950), 35, 5–7
- „Frauen im neuen Deutschland“. *Sowjetfrau*, Moskau, (1950), 5, 39
- „Grüße an Neruda“, *Junge Welt*, 5 (1951), v. 15. 8. 1951
- „Schönheit und Planung“. *Der Handel*, 1 (1951), Beilage „Die Waage“, 1, 12–13; *Sonntag*, 6 (1951), 15, 5
- „Im neuen China. Aus einem Reisebericht“ (I–III). *Tägliche Rundschau*, 7 (1951), 277 v. 28. 11., 4; 278 v. 29. 11., 5; 279 v. 30. 11. 1951, 5
- „Vortrag über chinesische Bauern vor brandenburgischen Bauern“ (entst. 1951). *Frieden der Welt. Ansprachen und Aufsätze 1947–1953*. Berlin: Aufbau, 1953
- „Repräsentanten des Vaterlandes“. *Aufbau*, 7 (1951), 2, 119
- „Das chinesische Volk hat den Frieden verdient“. *Neue Zeit*, Moskau, (1952), 1, v. 1. 1., 9–12
- „Zwei Briefe über China“. *Aufbau*, 8 (1952), 1, 8–16. Teilabdruck unter dem Titel [Brief über die chinesische Oper] in *Über Kunstwerk und Wirklichkeit*, II, a. a. O.
- „Schreibt Liebesgeschichten“. *Berliner Zeitung*, 8 (1952), v. 1. 3. 1952
- „Dankrede bei der Verleihung des Stalin-Friedenspreises“. *Neues Deutschland*, 7 (1952), v. 22. 3,
- „Zum 10. Jahrestag der Rede von Mao Tse-tung in Yenan am 23. 5. 1942“. *Sonntag*, 7 (1952), v. 25. 5. 1952
- „Stalin gibt uns Kraft“. *Tägliche Rundschau*, 8 (1952), v. 5. 10. 1952
- „Was das Gewissen sagt“. *Tagebuch*, Wien, 7 (1952) 23, 5
- „Verwirklichung“. Seitz, Gustav. *Studienblätter aus China*. Berlin: Aufbau, 1953
- „Weil man gerecht war“. *Der Bienenstock. Blätter des Aufbau-Verlages* (1953), 1, 1

- „Zum Tod J. W. Stalins“. *Sinn und Form*, 5 (1953), 2, 15
- „In ihm waren die Wünsche der Völker“. *Neues Deutschland*, 8 (1953), 57, v. 8. 3. 1953, 4.
(Dass. unter dem Titel „Das Unsterbliche der Völker war in ihm verkörpert“ in *Tägliche Rundschau* und *Neue Deutsche Literatur*.)
- „Festtag voll Trauer“. *Aufbau*, 9 (1953), 4, 325–326
- „Was können wir einfachen Menschen tun?“. *Neues Deutschland*, 8 (1953), v. 7. 6. 1953, 1.
- „Enge Verbindung zwischen Staat und Kultur herstellen“. *Neues Deutschland*, 8 (1953), v. 24. 10. 1953
- „Anna Seghers an Johanna Andersen Nexö“. *Tägliche Rundschau*, 10 (1954), v. 3. 6. 1954
- „... was ich in Moskau erlebte“. *Deutsche Lehrerzeitung*, 1 (1954), 72, v. 11. 12. 1954
- „Jede Entspannung hilft das deutsche Problem lösen“. *Neues Deutschland*, 9 (1954), 17, v. 21. 1. 1954, 8. Dass. verändert: „Den Frieden bewahren!“, *Über Kunstwerk und Wirklichkeit*, IV, a. a. O.
- „Was der Wähler will“. *Neues Deutschland*, 9 (1954), v. 29. 9. 1954
- „Wer nur glaubt, was er sieht, und vor fünf Jahren unseren Stockholmer Appell noch nicht verstand ...“. *Neue Deutsche Literatur*, 3 (1955), 5, 11. (In der Spalte „Unsere Meinung“)
- „Vor Zehn Jahren“. *Junge Welt*, 13 (1959), v. 24. 4. 1959
- „Brecht den Terror – Freiheit für Renate Kruse!“. *Frau von heute*, 14 (1959), 21, 3
- „Unsere Gäste ließen ein großes Geschenk zurück“. *Mitteilungen der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin*, 3 (1965), 4, 2
- Zur Vereinigung der beiden deutschen Arbeiterparteien. *Sonntag*, 20 (1966), v. 1. 5. 1966
- „Am runden Tisch“. *Sowjetliteratur*, 22 (1970), 1, 172
- „Gratulation“ (zum 25. Gründungstag des Aufbau-Verlages). *Sonntag*, 24 (1970), 33, 3
- „Zum 14. November“. *Neues Deutschland*, 26 (1971), v. 9. 11. 1971
- „Wie ich zur Literatur kam“. *Sinn und Form*, 23 (1971), 6, 1264
- „Nach 40 Jahren“. *Begegnung und Bündnis. Sowjetische und deutsche Literatur. historische und theoretische Aspekte ihrer Beziehungen* (Hg.) v. Gerhard Ziegenggeist. Berlin: Akademie, 1972
- „Ich umarme Sie ...“. *Neues Deutschland*, 27 (1972), v. 24. 2. 1972
- Gratulation zum zwanzigsten Bestehen der *Neuen deutschen Literatur*. *Neue Deutsche Literatur*, 20 (1972), 10, 6
- „Verse und Prosa auf Flugblättern“ *Neues Deutschland*, 28 (1973), v. 16. 1. 1973
- „Verse für das Glück, alles Schöne auf der Erde“. *Neues Deutschland*, 28 (1973), v. 25. 9.
- „Schlußwort“ (gehalten am 16. 11. 1973). *Protokoll des VII. Schriftstellerkongresses der DDR*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1974, Bd. 2, 284
- „Boys and Girls in Berlin“ (Reportage, o. D., entst. vermutl. 1947/1948). *Argonautenschiff* 7 (1996), 25-30
- „Das Joint Anti-Fascist Refugee Committee“. (Essay, 1944). Stephan, Alexander. *Anna*

Seghers im Exil. Bonn: Bouvier, 1993, 125–128

B: Briefe

(Eine umfassende Sammlung von Briefen gibt es bislang nicht. Sie ist für die *Werkausgabe* vorgesehen. Im folgenden werden neben Briefveröffentlichungen auch Artikel genannt, die über vorhandene, bisher unveröffentlichte Korrespondenz referieren.)

Briefe an Leser. Berlin, Weimar: Aufbau, 1970

Anna Seghers – Wieland Herzfelde. Ein Briefwechsel 1939–1946. Berlin, Weimar: Aufbau, 1985. Auch: *Gewöhnliches und gefährliches Leben*. Darmstadt, Luchterhand, 1986

Hier im Volk der kalten Herzen. Briefwechsel 1947, hg. v. Christel Berger. Berlin, Aufbau Taschenbuch Verlag, 2000

Briefe an Iwan Asimow, J. R. Becher, Wieland Herzfelde, Bruno Frei, Georg Lukács. *Über Kunstwerk und Wirklichkeit*, I–IV.

„Briefe an F. C. Weiskopf“. *Neue deutsche Literatur*, 33 (1985), 11, 5–46. Vgl. dazu und zu noch unveröffentlichten Briefen: Christiane Zehl Romero, „Armer und lieber Sagetete‘ – Anna Seghers and Franz Carl Weiskopf“. *Anna Seghers in Perspective*, hg. v. Ian Wallace. Amsterdam, Atalanta: Rodopi, 199, 29–64

„Liebe [ausgeschwärzt] ...‘. Briefe von und an Anna Seghers“. Alexander Stephan. *Anna Seghers im Exil*. Bonn: Bouvier, 1993, 130–171

„Anna Seghers: Briefe nach Moskau 1933–1942“, hg. v. Leonore Krenzlin u. Dieter Schiller. *Argonautenschiff*, 11 (2002). Vgl. dazu Dieter Schiller, „Anna Seghers und der Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller im Pariser Exil 1933–34“.

Argonautenschiff, 7 (1998), 251 ff., und „Etwas Anständiges, das auch etwas Wind macht. Zu Anna Seghers’ Briefwechsel mit der Redaktion der Zeitschrift *Das Wort*“. *Exil und Avantgarden. Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch*, Bd. 16, München 1998, 87 ff.

An J. R. Becher, 7. 9. 1933. *Argonautenschiff*, 4 (1995), 189

An J. R. Becher, 6. 4. 1946. *neue deutsche Literatur*, 33 (1985), 5, 7f.

An Hermann Kesten, o. D. *Deutsche Literatur im Exil. Briefe europäischer Autoren 1933–1949*, hg. v. Hermann Kesten. Frankfurt/M.: Fischer, 1973, 38

An Friedrich Kohner, 26. 6. [19]34; 26. 3. 1935 und o. D. (Damit verbundene Auskunft an Marion von Hofacher, 10. 2. 1981). Stephan, Alexander. *Anna Seghers im Exil*. Bonn: Bouvier, 1993, 101–106.

(Mit Lion Feuchtwanger) an Arnold Zweig, 24. 12. 1935. *Arnold Zweig. Briefwechsel 1933–1958*, hg. v. Harold von Hofe. 2 Bde. Berlin, Weimar: Aufbau, 1984, 102

An Hubertus Prinz zu Löwenstein, 1. 9. 1938, 4. 3. 1939 und 16. 6. 1939. *Deutsche Intellektuelle im Exil*. München: Saur, 1993, 468–471

- An Bruno Frei, 11. 7. (1940). Bruno Frei. *Der Papiersäbel*. Frankfurt/M.: Fischer, 1972, 227
- An Lore Wolf, 30. 9. [1946]. *Argonautenschiff*, 2 (1993), 340–342
- An Michel Oppenheim, 2. 1. 1946. *Argonautenschiff*, 1 (1992), 199
- An den Aufbau-Verlag. *Allein mit Lebensmittelkarten ist es nicht auszuhalten ... Autoren- und Verlegerbriefe 1945–1949*, hg. v. Elmar Faber u. Carsten Wurm. Berlin: Aufbau 1990
- An Brigitte Reimann, 6. 8. 1952. *Argonautenschiff*, 2 (1993), 344
- An Jakob Kahn, 21. 1. 1970. *Argonautenschiff*, 6 (1997), 120
- An Gerhard Schneider, 3. 7. 1972. *Eröffnungen. Schriftsteller über ihr Erstlingswerk*. Berlin: Dietz 1963, 215
- An Renate Francke, 28. 2. 1963 (Brief über die Entstehung der *Karibischen Geschichten. Glauben an Irdisches.*)
- An Walter Nowojski, 17. 7. 1973. *Neue Deutsche Literatur*, 28 (1980), 11, 87–90
- Berger, Christel; Pforte, Dieter. „Zur Anna Seghers-Korrespondenz im Archiv der Akademie der Künste Berlin-Brandenburg“. *Argonautenschiff*, 5 (1996), 283–298
- Prinsen-Eggert, Barbara. „Mädchenfreundschaften. – ‚Geschriebene Worte sind viel zu wenig, um Ihnen zu danken.‘ – Anna Seghers’ Briefe an eine Mainzerin“. *Argonautenschiff*, 8 (1999), 376 – 380
- Verschiedene Briefe. *Über Kunstwerk und Wirklichkeit*, IV, a. a. O., 138-180

C. Gespräche

- Gespräche mit Christa Wolf (1959, 1965), Günter Caspar (1964, 1968, 1971, 1973, 1978), Hans Schaul (1966), Wilhelm Girnus (1967), Ilse Hörning (1970), Horst Simon (1973), Werner Neubert (1973), Heinz Plavius (1974) in *Aufsätze, Ansprachen, Essays 1954–1979*
- Stuart, John. „Anna Seghers. An Interview with the Famous Author of ‘The Seventh Cross’“. *New Masses*. Bd. 43, v. 16. 2. 1943, 22 f. Leicht veränderter Nachdruck in *Daily Worker*, 12. 9. 1943, 12 f. Gekürzte Rückübersetzung von Alexander Stephan in *Sinn und Form*, 38 (1986), 2, 268–273. Vgl. auch ders.: „Ein Exilroman als Bestseller. Anna Seghers’ ‘The Seventh Cross’ in den USA. Analyse und Dokumente“. *Exilforschung*, 3 (1985), 238–259
- Beltrán, Jerónimo. „Gespräch mit Anna Seghers“. *Sinn und Form*, 38 (1986), 2, 268–273. Gekürzte Übersetzung des ursprüngl. in span. in *Futuro* (Mexiko), im Mai 1943 veröffentlichten Gesprächs.
- Roos, Peter, Hassauer-Roos, Friderike J. „Gespräch mit Anna Seghers“. *Anna Seghers. Materialienbuch*. Darmstadt, Neuwied: Sammlung Luchterhand, 1977

- Roscher, Achim. „Im Gespräch mit Anna Seghers“ (28. 4. 1973, 1. 7. 1976, 19. 8. 1978, 6. 4. 1979, 12. 6. 1980, 14. 6. 1980, 14. 4. 19981, 17. 8. 1981, 29. 6. 1982). *Positionen I. Wortmeldungen zur DDR-Literatur*, hg. v. Eberhard Günther. Halle, Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1984, 142–168
- „Ich bin nicht kritiklos doktrinär“. Gespräch mit Jürgen Mechelhoff. *Metall. Zeitung der IG Metall*, Frankfurt/M., 28 (1976), vom 20. 4. 1976
- Roscher, Achim. „Wirklichkeit und Phantasie“. *Also fragen sie mich! Gespräche*. Halle, Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1983, 51–58

IV. Audiovisuelles Material

A: Tonbänder

In der Anna-Seghers-Gedenkstätte befinden sich eine Reihe von Tonbändern mit Lesungen von Anna Seghers, u. a. aus „Der Ausflug der toten Mädchen“, „Das Obdach“, *Transit*, *Das siebte Kreuz*, „Das Duell“, *Die Toten bleiben jung*, *Die Entscheidung*, „Agathe Schweigert“.

Außerdem: Mitschnitte von Veranstaltungen, Zeitzeugen-Interviews, Rundfunk-Features, u. a. Inge-Lore und Klaus Bellin: „Frostige Jahre oder Später Besuch bei Anna Seghers“ (ORB, SFB 3, MDR, 1. 1. 1996).

B: Filme für Kino und Fernsehen

Nach Erzählungen und Romanen von Anna Seghers:

- Die Fischer von St. Barbara*, 1934, Sowjetunion, Regie Erwin Piscator
- Das siebte Kreuz*, 1944, USA, Regie Fred Zinnemann
- Die Toten bleiben jung*, 1968, DDR, DEFA, Regie Joachim Kunert
- Das Duell*, 1970, DEFA, DDR, Episode in *Aus unserer Zeit*, Regie Joachim Kunert
- Die große Reise der Agathe Schweigert*, DDR-Fernsehen, 1972, Regie Joachim Kunert
- Das Schilfrohr*, 1974, DDR-Fernsehen, Regie Joachim Kunert
- Das Licht auf dem Galgen*, 1976, DDR, DEFA, Regie Helmut Nitschke
- Jozia, Tochter der Delegierten*, 1977, DDR-Polen-Koproduktion, Regie, Wojciech Ziwek
- Der Mann und sein Name*, 1983, DDR-Fernsehen, Regie Helmut Richter
- Das wirkliche Blau*, 1986, DDR-Fernsehen, Regie Christa Mühl
- Überfahrt*, 1984, DDR-Fernsehen, 1984, Regie Fritz Bornemann
- Transit*, 1992, Frankreich, Regie: René Allio

Der Aufstand der Fischer, 1988, DDR-Fernsehen, Regie Thomas Langhoff
Fluchtweg nach Marseille, 1977, BRD, ZDF, Regie Ingemo Engström, Gerhard Theuring
Der Kopflohn, 1984, BRD, SWF, Regie Fritz Bornemann
Transit Marseille, 1985, BRD, ZDF/ORF, Regie Norbert Beilharz
Katharina oder: Die Kunst Arbeit zu finden, 1995, ZDF, Regie Barbara Trottnow
Der gerechte Richter, 2000, Fernsehfilm frei nach einer Erzählung von AS, Regie Torsten C. Fischer

Über Anna Seghers:

Schatten über Anna Seghers, 1989/90, BRD, ZDF, Regie Horst Schäfer
Im Visier des FBI, 1995, ZDF, Regie Johannes Eglau (AS u. a.)
Flucht nach Mexiko – Deutsche im Exil, 1995, ZDF, Regie Gerlinde Böhm (AS u. a.)
Ich bin in die Eiszeit geraten, 2000, v. Wilhelm von Sternburg
 „Verkannt? Vergessen“ *Anna Seghers zum 100. Geburtstag*, 2000, ZDF, gesendet 16. 11. 2000, v. Karl-Heinz Meier u. Frank Vorpahl.
Anna Seghers, 2000, Deutsche Welle, Kulturgalerie, gesendet 18. 11.2000, v. Werner Herzog

III. Sekundärliteratur

A. Bibliographien

Bilke, Jörg Bernhard. „Auswahlbibliographie zu Anna Seghers 1924 – 1972“. In: *Anna Seghers*. München: text + kritik, 1973, 31–45
 Rost, Maritta; Weber, Peter. „Veröffentlichungen von und über Anna Seghers.“ *Über Anna Seghers. Ein Almanach zum 75. Geburtstag*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1975, 311–410
 Behn-Liebherz, Manfred. „Auswahlbibliographie 1982–1992“. *Anna Seghers*. 2. Auflage. Neufassung. München: text + kritik, 1982, 129–147
 Hilzinger Sonja. „Auswahlbibliographie 1982 – 1992“. *Argonautenschiff*, 1 (1992), 213–226
 Bircken, Margrid; Rabe, Thorid. „Auswahlbibliographie 1992 – 1997“. *Argonautenschiff*, 7 (1998), 339–349
 Pilz, Dirk. „Auswahlbibliographie“ (in Anschluß an „Auswahlbibliographie 1992–1997“ – bis 2000). *Argonautenschiff*, 9 (2000): 333–338
 Prinsen-Eggert, Barbara; Spies, Berhard. „Artikel und Rezensionen in Zeitungen und Zeitschriften aus Anlaß des 100. Geburtstages von Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 401–408

B: Gesamtdarstellungen und Aufsatzsammlungen zu Leben und Werk

- Anna Seghers aus Mainz*. Textredaktion Walter Heist. Mainz: Kleine Mainzer Bücherei, 1973
- Anna Seghers. Materialienbuch*, hg. v. Peter Roos u. Friderike J. Hassauer-Roos. Darmstadt, Neuwied: Luchterhand, 1977
- Anna Seghers*. München: text + kritik, 1973; 2. Aufl. Neufassung: München: text + kritik, 1982
- Anna Seghers. Eine Biographie in Bildern*, hg. v. Frank Wagner, Ursula Emmerich u. Ruth Radvanyi. Mit einem Essay v. Christa Wolf. Berlin, Weimar: Aufbau, 1994
- Anna Seghers in Perspective*, hg. v. Ian Wallace. Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1998
- Anna Seghers – Mainzer Weltliteratur. Beiträge aus Anlaß des 80. Geburtstages*. Textred. Günter Eifler u. Anton Maria Keim. Mainz: Krach, 1981
- Aufsätze über Anna Seghers und ihr Werk. Zum 60. Geburtstag der Dichterin*. Berlin: Deutsche Akademie der Künste, 1960
- Bangerter, Lowell A. *The Bourgeois Proletarian. A Study of Anna Seghers*. Bonn, Bouvier 1980
- Batt, Kurt. *Anna Seghers. Versuch über Entwicklung und Werk*. Leipzig: Reclam, 1973
- Brandes, Ute. *Anna Seghers*. Berlin: Colloquium Verlag, 1992
- Hilzinger, Sonja. *Anna Seghers*. Leipzig: Reclam, 2000 (Literaturstudium)
- Khoçcoradze, Wahtang. *Ana Segersi*. Thbilisi: Sabçotha Mcerali, 1961
- Motyłjowa, Tamara. *Anna Zegers*. Moskva: Gos. izd. chudožestvennoj literatury, 1953
- Nagonowski, Egon. *Anna Seghers wybitna pisarka niemiecka*. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1955
- Neugebauer, Heinz. *Anna Seghers. Leben und Werk*. Berlin: Volk und Wissen, 1978
- [Reich-]Ranicki, Marcell. *Epika Anny Seghers*. Warszawa: Czytelnik, 1957
- Sauer, Klaus. *Anna Seghers*. München: Beck, 1978
- Schrade, Andreas. *Anna Seghers*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1993
- Über Anna Seghers. Ein Almanach zum 75. Geburtstag*, hg. v. Kurt Batt. Berlin, Weimar: Aufbau, 1975
- Wagner Frank. *Anna Seghers*. Leipzig: Bibliographisches Institut: 1980
- Zehl Romero, Christiane. *Anna Seghers*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1993, 4. Aufl. 2001
- Zehl Romero, Christiane. *Anna Seghers. Eine Biographie. 1900–1947*. Aufbau, 2000

C: Zur Zeitgeschichte und Biographie

(In vielen der hier genannten Arbeiten gibt es selbstverständlich auch wichtige Einsichten zum Werk. Eine Trennung in C. und D. schien bei der Fülle des Materials nützlich, war aber oft Ermessensfrage.)

- Agde Günter (Hg.). Kahrschlag. Das. 11. Plenum des ZK der SED 1965. Studien und Dokumente. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag, 1991
- Amado, Jorge. *Auf großer Fahrt* [Navegação de cabotagem, 1992]. Übers. v. Mario Cocozza. Berlin: Dietz, 1997
- Amado, Jorge. *Conversations avec Alice Raillard*. Paris: Gallimard, 1990. Übers. Robert Cohen, *Argonautenschiff*, 10 (2001), 169–174
- Amado, Jorge. „... Meine Schwester Anna“, *Argonautenschiff*, 7 (1998), 227
- Abusch, Alexander. „Illegale Begegnung in Toulouse 1940“. *Neue Deutsche Literatur*, 28 (1980), 11, 30–32
- Albrecht, Friedrich. „Anna Seghers in der Literaturkritik des Exils“. *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, Reihe A, Band 34, 181–201
- Albrecht, Friedrich. „Gespräch mit Pierre Radvanyi“. *Sinn und Form*, 42, 1990, 3, 510–525.
- Albrecht, Friedrich. „Originaleindruck Hercules Seghers“. *Über Anna Seghers. Ein Almanach zum 75. Geburtstag*. A. a. O., 29–53
- Anderson, Edith. *Love in Exile: An American Writer's Memoir of Life in Divided Berlin*. South Royalton/Vt.: Steerforth Press, 1999
- Aspinall, Algernon. *The Pocket Guide to The West Indies*. London: Sifton, 1931
- Badia, Gilbert; Joly, Jean-Baptiste; Mathieu, Jean Philippe; Omnés, Jacques; Palmier, Jean-Michel; Roussel, Hélène (Hg.). *les bannis de hitler*. Vincennes: Presses Universitaires, 1984
- Barck, Simone; Schlenstedt, Silvia; Bürgel, Tanja; Giel, Volker; Schiller, Dieter (Hg.). *Lexikon Sozialistischer Literatur*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994
- Benjamin, Walter. *Gesammelte Schriften*, hg. v. Rolf Thiedemann u. Hermann Schweppenhäuser unter Mitwirkung v. Theodor W. Adorno u. Gershom Scholem. 7 Bde. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1972–1989
- Benjamin, Walter. „Die Rettung“. *Die Neue Weltbühne*, 34 (1938), 19, v. 12. 5. 1938, 593–597
- Benz, Wolfgang. „Die jüdische Erfahrung“. *Argonautenschiff*, 6 (1997), 149–158
- Berger, Christel. „Gespräch mit Dr. med. Ruth Radvanyi, Tochter von Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 1 (1992), 150–156
- Berger, Christel. „Anna Seghers' Freundinnen und Freundschaften. Was ich darüber aus Briefen erfuhr“. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 226–247

- Berkessel, Hans, u. a. (Red.). *Mainzer Geschichtsblätter. 6: Frauenleben*. Mainz: Verein für Sozialgeschichte, 1990. (Mit Beiträgen über AS v. Hans Berkessel, Sigrid Bock u. Alexander Stephan)
- Berthold, Werner; Eckert, Brita; Wende, Frank (Hg.). *Deutsche Intellektuelle im Exil*. München, London, New York, Paris: Saur, 1993 (Die Deutsche Bibliothek: Sonderveröffentlichungen, Nr. 18.)
- Bey, Gesine. „Das Schriftstellertreffen in Knokke het Zoute (April 1954)“. Ein unbekannter Ost-West-Dialog mit Bertolt Brecht und Jean Paul Sartre“. *Peter Weiss Jahrbuch*, 9 (2000), 130–150.
- Biha, Otto. „Die proletarische Literatur in Deutschland.“ *Literatur der Weltrevolution*, Moskau, (1931), 3, 104–122
- Bilke, Jörg Bernhard. „Auf der Suche nach Netty Reiling“. *Blätter der Carl Zuckmayer-Gesellschaft*, 6 (1980), 186–201
- Bilke, Jörg Bernhard. „Netty Reiling in Heidelberg. Anna Seghers als Studentin. 1920/1924. *Die Horen*, 20 (1975), 3, 96-98.
- Bircken, Margrid. „Begegnungen: Anna Seghers und Elisabeth Langgässer“. *Argonautenschiff*, 4 (1995), 174–188
- Bloch, Carola. *Aus meinem Leben*. Pfullingen: Günther Neske, 1981
- Bock, Sigrid. „Frühe Erfahrungen und Denkanstöße“. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 208–225
- Bode, Wilhelm. „Der Maler Hercules Seghers“. *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, XXIV (1903), 179–196
- Bangerter, Lowell. „Anna Seghers and Christa Wolf“. *Germanic Review*, LXVIII (1993), 3, 127–132
- Berbig, Roland u. a. (Hg.). *In Sachen Biermann. Protokolle, Berichte und Briefen zu den Folgen einer Ausbürgerung*. Berlin: Ch. Links, 1994
- Böll, Heinrich. „Gefahr unter falschen Brüdern“. *Der Spiegel*, (1964), 16, 114–115. U. a. wieder in Heinrich Böll. *Aufsätze, Kritiken, Reden*. Bd. 2. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1969, 50–53
- Bonwetsch, Bernd, u. a. *Sowjetische Politik in der SBZ 1945–1949. Dokumente zur Tätigkeit der Propagandaverwaltung (Informationsverwaltung) der SMAD*. Bonn: J. H. W. Dietz, 1998
- Brandes, Ute. Anna Seghers' Politics of Affirmation. *Anna Seghers in Perspective*, 175–197
- Brandes, Ute. „Between Utopia and Party Doctrine. Anna Seghers in the 1950s.“ *Michigan German Studies*, XXI (1995), 1/2, 139–149
- Braun, Mathias. *Drama um eine Komödie*. Berlin: Ch. Links, 1995
- Brecht, Bertolt. *Werke*. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe (Hg.). v. Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei, Klaus-Detlef Müller. Berlin, Weimar: Aufbau; Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1988–197. *Briefe*, Bde. 28–30

- Canteloube, Marie-Laure. „Anna Seghers dans la France de 1939–1940“. *europe. revue littéraire mensuelle*, 78 (2000), No. 854–855, Juin/Juillet, 202–225.
- Cohen, Robert. „Seghers. Amado. Brasilien“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 175–187
- Das Sächsische Blaufarbenwesen von 1790 in Bildern* von Fürchtegott Winckler mit einer Einführung von Alfred Lange. Berlin: Akademie, 1959
- Degemann, Christa. *Anna Seghers in der westdeutschen Literaturkritik 1946 bis 1983*. Köln: Pahl-Rugenstein, 1985
- Dietrich, Gerd. *Politik und Kultur in der Sowjetischen Besatzungszone Deutschlands (SBZ) 1945–1949*. Bern u. a.: Peter Lang, 1993
- Ehrenburg, Ilja. *Menschen, Jahre, Leben*. Berlin: Volk und Welt, 1978
- Dwars, Jens-Fietje. *Abgrund des Widerspruchs. Das Leben des Johannes R. Becher*. Berlin: Aufbau, 1998
- Edschmid, Ulrike. *Verletzte Grenzen*. Hamburg, Zürich: Luchterhand Literaturverlag, 1992
- Einhorn, Barbara. „Jüdische Identität und Frauenfragen im Werk von Anna Seghers“, *Argonautenschiff*, 6 (1997), 290–306
- „Erinnerung an die Kafka-Konferenz in Liblice“. Dokumentation eines Rundtischgesprächs mit Klaus Hermsdorf, Werner Mittenzwei, Lenka Reinerová und Adolf Dresen zur Jahrestagung in Potsdam. Moderation: Jürgen Danyel. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 80–101
- Fehervary, Helen. „Brecht, Seghers, and the Trial of Jeanne d’Arc“. *Brecht Yearbook*, 21 (1996), 20–47
- Field, Hermann und Kate. *Trapped in the Cold War*. Stanford: Stanford University Press, 1999
- Frei, Bruno. *Der Papiersäbel*. Frankfurt/M.: S. Fischer, 1972
- F[riedländer], P[aul]. „Aufstand der Fischer von St. Barbara“. *Die Rote Fahne*, 11 (1928), 209, 9. 12. 1928, 3. Beilage: 9
- Gabert, Josef, u. a. (Hg.). *SED und Stalinismus. Dokumente aus dem Jahre 1956*. Berlin: Dietz, 1990
- Geck-Bauer, Hanna. „Als A. S. noch Netty Reiling war“. *Anna Seghers aus Mainz*, hg. v. Walter Heist. Mainz: Krach, 1973 (Kleine Mainzer Bücherei, Bd. 5), 60–61. Auch in: „Worte über A. S.“. *Neue Deutsche Literatur*, 32 (1975), 11, 31 f.
- Gluck, Mary. *Georg Lukács and his Generation. 1900–1918*. Cambridge, London: Harvard University Press, 1985
- Greulich, E. R. „Anna ist da. Erinnerungen an Anna Seghers in Wiepersdorf“. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 259–262
- Haas, Erika. „Anna Seghers und das Judentum. Beschreibung eines schwierigen Verhältnisses“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 79–89
- Haller-Neversmann, Marie. „Jude und Judentum“ im Werk Anna Seghers’. *Untersuchungen zur Bedeutung jüdischer Traditionen und zur Thematisierung des Antisemitismus in den*

- Romanen und Erzählungen von Anna Seghers*. Frankfurt/M., Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 1997
- Hanfstengel, Renata von; Tercero, Cecilia; Wehner Franco Silke. *Mexiko, das wohltemperierte Exil*. México, D.F.: Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas, 1995
- Karin Hartewig. *Zurückgekehrt. Die Geschichte der jüdischen Kommunisten in der DDR*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2000
- Hecht, Werner. *Bertolt Brecht Chronik*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1997
- Hein, Christoph M. *Der BPRS. Biographie eines kulturpolitischen Experiments in der Weimarer Republik*. Münster: Lit Verlag, 1991
- Hermlin, Stephan. „Nachdenken über Anna Seghers“. *neue deutsche literatur*, 39 (1991), 1, 28–29
- Hielscher, Martin (Hg.). *Fluchtort Mexiko*. Hamburg, Zürich: Luchterhand, 1992
- Hilzinger, Sonja. „Anna-Seghers-Kontexte“. *Horizonte. Rheinland-Pfälzisches Jahrbuch für Literatur 3*, hg. v. Sigfrid Gauch, Sonja Hilzinger u. Josef Zierden. Frankfurt/M.: Brandes & Apsel, 1996, 200–213
- Hilzinger, Sonja. „„Wenn es keine Zukunft mehr gibt, ist das Vergangene umsonst gewesen.“ Anna Seghers und die beiden deutschen Diktaturen“. *Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus*, hg.v. Günther Ruther. Paderborn u. a.: Schöningh, 1997. 195–214
- Hilzinger, Sonja. „Anna Seghers und Heinrich Heine: Begegnung im Exil“. *Wort Brücke. Rheinland-Pfälzisches Jahrbuch für Literatur 5*, hg. v. Sigfried Gauch, Sonja Hilzinger u. A. Stegat. Frankfurt/M.: Brandes & Apsel, 1998, 224–229
- Hinze, Sibylle. *Antifaschisten im Camp Le Vernet*. Berlin: Militärverlag der DDR, 1988
- Horch, Hans Otto; Spies, Bernhard. „Zur Faszination chiliastischen Denkens nach dem Ersten Weltkrieg. Laszlo Radvanyis Dissertation Der Chiliasmus (1923) und das literarische Werk von Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 8 (1999), 164–181
- Holz, Hans Heinz. „Sein und Bewußtsein“, *Gespräch mit Georg Lukács*, hg. v. Theo Pinkus. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1967
- Hübel, Marlene. *Mein Schreibtisch. Schriftstellerinnen aus drei Jahrhunderten*. Mainz: Edition Erasmus, 1994
- Hübel, Marlene. „Spurensuche nach Netty Reiling und Anna Seghers in Mainz“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 159–168
- Jahnn, Hans Henny. „Rechenschaft Kleistpreis 1928“. *Werke und Tagebücher in sieben Bänden*, hg. v. Thomas Freeman und Thomas Scheuffelen, Bd. 7. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1974, 246–250
- Jahnn, Hans Henny. *Briefe*, hg. v. Ulrich Bitz u. a. 2 Bde. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1994
- Janka, Walter. *Schwierigkeiten mit der Wahrheit*. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch Verlag,

1989

- Janka, Walter. *Spuren eines Lebens*. Berlin: Rowohlt, 1991
- Janka, Walter. *Die Unterwerfung*. München, Wien: Carl Hanser, 1994
- Jens, Walter. *Literatur und Politik*. Pfullingen: Neske, 1963
- Jokostra, Peter. „Offener Brief“. *Die Welt*, 1. 8. 1962
- Just, Gustav. *Zeuge in eigener Sache*. Frankfurt/M.: Luchterhand 1990
- Kändler, Klaus. „Anna Seghers: *Die Gefährten*“. *Berliner Begegnungen. Ausländische Künstler in Berlin 1918–1933*. Berlin: Dietz, 1987, 531–538
- Kantorowicz, Alfred. *Deutsches Tagebuch, Erster und Zweiter Teil*. München: Kindler, 1959 und 1961.
- Karády, Éva; Vezér, Erzsébet (Hg.). *Georg Lukács, Karl Mannheim und der Sonntagskreis*, übers. aus d. Ungar. v. Albrecht Friedrich. Frankfurt/M.: Sandler Verlag, 1985
- Kaufmann, Eva. „Lebensanspruch and Kraftentfaltung. Anna Seghers (1900 bis 1983). Ein Portrait“. *Deutsche Literatur von Frauen*, hg. v. Gisela Brinker-Gabler. Bd. 1. München: Beck, 1988. 352–364
- Keim, Anton Maria. „Das jüdische Mainz im Zeitalter der Emanzipation und Gleichberechtigung“. *Argonautenschiff*, 6 (1997), 139–148
- Keim, Anton Maria. „Begegnung mit Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 196–202
- Kießling, Wolfgang. *Brücken nach Mexiko*. Berlin: Dietz Verlag, 1998
- Kießling, Wolfgang. *Exil in Lateinamerika*. Leipzig: Reclam, 1980 (2. erw. Aufl. 1984)
- Kießling, Wolfgang. *Freies Deutschland. Alemania Libre in Mexiko*. 2 Bde. Leipzig: Akademie, 1974
- Kießling, Wolfgang. *Partner im Narrenparadies*. Berlin: Dietz, 1994
- Klein, Wolfgang (Hg.). *Paris 1935. Erster Internationaler Schriftstellerkongreß zur Verteidigung der Kultur*. Berlin: Akademie, 1982
- Klein, Wolfgang. „Nachtrag zu ‚Paris 1935‘“. *Weimarer Beiträge*, 31 (1985), 6, 897-911
- Klemperer, Victor. *So sitze ich denn zwischen allen Stühlen, Tagebücher 1945–1959*, hg. v. Walter Nowojski. 2 Bde. Berlin: Aufbau, 1999
- Kuczynski, Jürgen. „*Ein linientreuer Dissident*“. Berlin, Weimar: Aufbau, 1992
- Kuczynski, Jürgen. *Dialog mit meinem Urenkel*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1983
- Landshoff, Fritz H. *Amsterdam, Keizersgracht 333. Querido Verlag. Erinnerungen eines Verlegers*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1991
- Langgässer, Elisabeth. *Briefe 1924–1950*. 2 Bde., hg. v. Elisabeth Hoffmann. Düsseldorf: Claassen, 1990
- Leonhard, Wolfgang. *Die Revolution entläßt ihre Kinder*. Darmstadt: Ullstein, 1962
- Leschnitzer, Franz. „Anna Seghers“, *Der Kämpfer* 3 (1935), 8/9, 88–97
- Lévi-Strauss, Claude. *Traurige Tropen*. Leipzig: Reclam, 1988

- Loest, Erich. „Das Jahr der Täter“. *Sonntag*, 13. 10. 1990
- Lowitsch, Bruno. „Der letzte Weg der Hedwig Reiling in Mainz“. *Programmheft zum Film Shoah von Claude Lanzmann*, hg. v. Mainzer Kunstverein. Mainz, 1988
- Lukács, Georg. *Gelebtes Denken. Eine Autobiographie im Dialog*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1981
- Lukács, Georg. *Deutsche Literatur im Zeitalter des Imperialismus*. Berlin: Aufbau, 1950
- Lübbe, Peter. *Dokumente zur Kunst-, Literatur- und Kulturpolitik der SED 1975-1980*. Stuttgart: Seewald Verlag, 1984
- Magenau, Jörg. *Christa Wolf*. Berlin: Kindler, 2002
- Mayer, Hans. *Aufklärung heute. Reden und Vorträge 1978–1984*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1985
- Mayer, Hans. *Der Turm von Babel*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1991
- Mayer, Hans. „Anna Seghers“. *Der Widerruf. Über Deutsche und Juden*. Frankfurt/M., 1994, 271–285
- Melchert, Monika. „Berührung und Abstoßungen – die Schriftstellerinnen Anna Seghers und Ilse Langner“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 299–311
- Melzig, Brigitte. *Deutsche sozialistische Literatur 1918–1945. Bibliographie der Buchveröffentlichungen*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1975
- Mittenzwei, Werner. *Exil in der Schweiz*. Leipzig: Reclam, 1978
- Müller, Heiner. *Krieg ohne Schlacht*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1992
- Naimark, Norman M. *The Russians in Germany. A History of the Soviet Zone of Occupation, 1945–1949*. Cambridge/Ma., London: Harvard University Press, 1995
- Neuman, Alma. *Always Straight Ahead*. Baton Rouge, London: Louisiana State University Press, 1988.
- Ohl, Hans-Willi. „Anna Seghers, Darmstadt und der Georg Büchner-Preis 1947“. *Argonautenschiff*, 7 (1998), 54–66
- Patka, Marcus G. *Zu nahe der Sonne. Deutsche Schriftsteller im Exil in Mexiko*. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag, 1999
- Pätzold, Kurt (Hg.). *Verfolgung. Vertreibung. Vernichtung*. Leipzig: Reclam, 1983
- Pike, David. *Deutsche Schriftsteller im sowjetischen Exil. 1933–1945*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1981
- Pinthus, Kurt. „Männliche Literatur“. *Das Tagebuch*, 10 (1929), 22, 1. 6. 1929, 904–906
- Pohl, Gerhart. „Der Jahrgang 1902 ist aufgebrochen“. *Neue Bücherschau*, 6 (1928), 12, 623
- Pohle, Fritz. *Das mexikanische Exil*. Stuttgart: Metzler, 1986
- Radványi, Ladislaus. *Der Chiliasmus*, hg. v. Éva Gábor. Lukács Archivum, 1985
- Radványi, László. *Fekete könyv. Versek* [Schwarzbuch. Gedichte], mit einem Vorw. v. Frigyes Karinthy. Budapest: A. Martos, 1916
- Radvanyi, Pierre. „Einige Erinnerungen“. *Argonautenschiff*, 3 (1994), 185–192

- Radvanyi, Pierre. „Anna Seghers, citoyenne du monde“. *Argonautenschiff*, 6 (1997), 324
- Radvanyi, Pierre; Canteloube, Marie-Laure. „Anna Seghers en exil. Entretien“. *europe. revue littéraire mensuelle*, 78 (2000), 854–855, Juin/Juillet, 199–201
- Radvanyi, Ruth. „Meine Mutter war keine Heilige“. *Sonntag*, (1990), 19, 13. 5. 1990, 7
- Rapisarda, Cettina. „Women and Peace in Literature and Politics. The Example of Anna Seghers. *German Writers and the Cold War 1945*, hg. von Rhys W. Williams. Manchester: [Vlg.?], 1992, 159–179
- Reinerová, Lenka. *Es begann in der Melantrichgasse*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1985
- Reinhold, Ursula; Schlenstedt, Dieter; Tanneberger, Horst (Hg.). *Erster Deutscher Schriftstellerkongreß*. Berlin: Aufbau, 1997
- Reich-Ranicki, Marcel. *Deutsche Schriftsteller in Ost und West*. München: Piper, 1963
- Reich-Ranicki, Marcel. „Bankrott einer Erzählerin“. *Die Zeit*, 14. 3. 1968
- Reimann, Brigitte. *Ich bedaure nichts. Tagebücher 1955–1963*, hg. v. Angela Drescher. Berlin: Aufbau, 1997
- Richter, Trude. *Totgesagt*. Halle, Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1990
- Rinser, Luise. „Hoffnung und Glaube der Anna Seghers“. *neue deutsche literatur*, 46 (1998), 2, 131–143
- Rohrwasser, Michael. *Der Stalinismus und die Renegaten*. Stuttgart: Metzler, 1991
- Rotermund, Erwin. „Wege durchs zwanzigste Jahrhundert: Zeitzeugin Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 67–78
- Rotermund, Erwin. „Sieben Flüchtlinge und sieben Kreuze. Ein unbekannter Bericht aus dem KZ Sachsenhausen“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 253–260
- Röttig, Sabine. „„Ich muß Dir gestehen, daß ich recht ahnungslos bin, was die Verlagsverhältnisse drüben angeht.“ Anna Seghers’ Verlagsbeziehungen nach ihrer Rückkehr 1947 – Der Gustav Kiepenheuer Verlag. *Argonautenschiff*, 7 (1998), 278–297
- Röttig, Sabine. „„In Anbetracht einer über das Verlegerische hinausgehenden Beziehung‘. Anna Seghers und der Curt Weller Verlag“. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 249–258
- Rosenberg, Curt. „Anna Seghers und ihr Werk“, *Geist und Zeit*, (1960), 5, 134–155
- Roussel, Hélène; Winkler, Lutz (Hg.). *Deutsche Exilpresse und Frankreich 1933–1940*. Bern u. a.: Peter Lang, 1992
- Roussel, Hélène. „Au fil du temps“. *europe. revue littéraire mensuelle*, 78 (2000), 854–855, Juin/Juillet, 183–198
- Rühle, Jürgen. *Gefährten am Kreuzweg: Literatur und Revolution*. Köln, Berlin: Kiepenheuer, 1960
- Ruß, Gisela (Hg.). *Dokumente zur Kunst-, Literatur- und Kulturpolitik der SED*. Bd. 2: 1971–1974. Stuttgart, 1976
- Saint Sauveur-Henn, Anne (Hg.). *Zweimal verjagt. Die deutschsprachige Emigration und der Fluchtweg Frankreich–Lateinamerika 1938–1945*. Berlin: Metropol Verlag, 1998
- Sahl, Hans. „Ein neuer Erzähler“. *Berliner Börsen-Courier*, (1928), Nr. 531, 11. 11. 1928.

- Sahl, Hans. *Das Exil im Exil*. Darmstadt: Luchterhand, 1990
- Scheuer, Helmut. „Biographik und Literaturwissenschaft. Konstruktion und Dekonstruktion: Anna Seghers und ihre Biographen“. *Argonautenschiff*, 4 (1995), 245–262
- Schiller, Dieter; Pech Karlheinz; Herrmann, Reginé; Hahn, Manfred (Hg.). *Exil in Frankreich*. Leipzig: Reclam, 1981
- Schiller, Dieter. „Anna Seghers’ Publizistik zwischen Exil und Heimkehr“. *Argonautenschiff*, 7 (1998), 169–180
- Schirokauer, Arno. „Kleist-Preis für Seghers“. *Die Literarische Welt*, 5 (1929), 2, vom 5. 1. 1929, 2
- Schmalenbach, Eva. „Zwischen den Stühlen“, *Mainzer Geschichtsblätter* (1998), 6 (Erstauf. 1990), 81–125
- Schmidt, Johann [LR]. „Fünf Jahre Marxistische Arbeiterschule“ *Der Marxist*, 1 (1931), No. 1: 28–31; „Der Anschlag der Kulturreaktion auf die Berliner MASCH und unsere Antwort“. *Der Marxist*, 1 (1931), 2, 31; „Hegel 31“ und „Zu den Frühlings- und Sommerplänen der Berliner Masch“. *Der Marxist*, 1 (1931), 3, 1–5 und 29–31
- Schmidt, Johann. „Wie kämpfen wir gegen Nazi-Argumente“. *Die Internationale*, 1936, 4–5, 32–40; „Der Humanismus und wir“, ebd., 1937, 7–8, 41
- Schmidt, Johann. „Nazi Professoren in Paris“. *Die Neue Weltbühne*, (1937), 49, v. 2. 12. 1937, 1546–1548
- Schmidt, Johann. „Die nationalsozialistische Wissenschaft und die Aufgaben der freien deutschen Forschung“. *Zeitschrift für freie deutsche Forschung*, 1 (1938) 1, 109–121
- Schmidt, Johann Lorenz [LR., gez. mit Redaktion *Einheit*]. „Die MASCH – eine traditionsreiche Bildungsstätte“. *Einheit*, 31 (1976), 1349–1354
- Schneider, Gerhard (Hg.). *Eröffnungen. Schriftsteller über ihr Erstlingswerk*. Berlin, 1974
- Schoor, Uwe. „Die Handvoll Mörtel für den Brückenschlag über die Elbe“. *Argonautenschiff*, 8 (1999), 344–353
- Schubbe, Elimar (Hg.). *Dokumente zur Kunst-, Literatur- und Kulturpolitik der SED*. Bd. 1. Stuttgart: Seewald, 1972
- Schumacher, Ernst. „Mit Anna Seghers in Cecilienhof“. *Sinn und Form*, 35 (1983), 6, 1154–1179
- Schütz, Friedrich. „Die Familie Seghers-Reiling und das jüdische Mainz“. *Argonautenschiff*, 2, (1993), 151–173
- Shixun, Li. „Die letzten Lebensjahre von Hu Lanqi. Ein Besuch im Auftrag deutscher Freunde.“ *Argonautenschiff*, 5 (1996), 281–282
- Sieber, Siegfried. *Geschichte des Blaufarbenwerkes Niederpfannenstiel in Aue im Erzgebirge anlässlich seiner Dreihundertjahrfeier*. Aue: Glückauf Verlag, 1935
- Sinkó, Ervin. *Roman eines Romans / Moskauer Tagebuch. 1935–1937*. Berlin: Das Arsenal, 1990

- Sonnenberg, Gabriele-Gerhard. *Marxistische Arbeiterbildung in der Weimarer Zeit*. Köln: Pahl-Rugenstein, 1976
- Sperber, Manès. *All das Vergangene*. Wien, München, Zürich: Europa-Verlag, 1983
- Spira-Ruschin, Steffie. *Trab der Schaukelpferde. Aufzeichnungen im nachhinein*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1984
- Stephan, Alexander. „Ich habe das Gefühl, ich bin in die Eiszeit geraten ...‘ Zur Rückkehr von Anna Seghers aus dem Exil“. *The Germanic Review*, 62 (1987), 143–152
- Stephan, Alexander. *Anna Seghers im Exil. Texte und Dokumente*. Bonn: Bouvier, 1993
- Stephan, Alexander. *Im Visier des FBI*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1995
- Stephan, Alexander. „Der Weg von Anna Seghers nach Mexiko“. *Zweimal verjagt*, a. a. O.
- Stern, Jeanne. „Die Dame mit dem Turban“, *Neue deutsche Literatur*, 29 (1981), 6, 5–19
- Stern, Jeanne. „Das Floß der Anna Seghers“. *Über Anna Seghers. Ein Almanach zum 75. Geburtstag*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1975, 77–91
- „Streik der bretonischen Fischer“. *Arbeiter Internationale Zeitung (AIZ)*, v. 3. 8. 1927, 3
- Thalheim, Hans-Günther, u. a. (Hg.). *Geschichte der deutschen Literatur*. Bd. 11: *Literatur der Deutschen Demokratischen Republik*. Berlin: Volk und Wissen, 1977
- Thielking, Sigrid. „Charismatische Verführer – virtuelle Revolutionäre. Unerwartete Nähe im Frühwerk von Anna Seghers und Bertolt Brecht“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 287–298
- Thomas, Liselotte. „Anna Seghers in Berlin“. *Sonntag*, (1947), 17, v. 27. 4. 1947, 2
- Trommler, Frank. *Sozialistische Literatur in Deutschland*. Stuttgart: Kröner, 1976
- Tulpanow, Sergej I. *Erinnerungen an deutsche Freunde und Genossen*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1984
- Bodo Uhse; F. C. Weiskopf. *Briefwechsel 1942–1948*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1990
- Uhse, Bode. *Gestalten und Erinnerungen*. Berlin: Verlag der Nation, 1959
- Vogt, Jochen. „Was aus dem Mädchen geworden ist“. *Argonautenschiff*, 6 (1997), 121–136
- W., H. O. „Anna Seghers, die Trägerin des Kleistpreises“. *Mainzer Anzeiger*, 29. 12. 1928
- Der Wachsmannreport/Michael Grüning*. Berlin: Verlag der Nation, 1985
- Wagner, Frank. „Deportation nach Piaski. Letzte Stationen der Passion von Hedwig Reiling“. *Argonautenschiff*, 3 (1994), 117–125
- Wagner, Frank. „Eine Frau und ihr Name. *Argonautenschiff*, 5 (1996), 275–276
- Wagner, Frank. „Zwischen Rückkehr und Heimkehr“. *Argonautenschiff*, 7 (1998), 103–110
- Wagner, Frank. „Anna Seghers. Berlin (1925–1933)“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 188–197
- Wallace, Ian. „Anna Seghers – The British Dimension“. *German Monitor. Anna Seghers in Perspective*. Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1998, 65–74
- Walter, Hans-Albert, bearb. von. *Fritz H. Landshoff und der Querido Verlag 1933 – 1950*.

- Marbacher Magazin*, 78/1997
- Walter, Hans-Albert. *Deutsche Exilliteratur 1933–1950*. 4 Bde. Stuttgart: Metzler, 1978–1988
- Walter, Hans Albert. *Deutsche Exilliteratur 1930–50*. Darmstadt, Neuwied: Sammlung Luchterhand, 1972 ff.
- „Wir sind um Janka sehr besorgt ...’ Briefe von Katia Mann und Leonhard Frank“. *neue deutsche literatur*, 44 (1996), 2, 42–61
- Wentang, Du. „Wer war Hu Lanqi?“. *Argonautenschiff*, 5 (1996), 277–280
- Wolf, Lore. *Ich habe das Leben lieb. Tagebuch aus dem Zuchthaus Ziegenhain 1943–1945*. Dortmund: Weltkreis, 1983
- Wolf, Lore. *Ein Leben ist viel zu wenig*. Frankfurt/M.: Röderberg, 1974
- Wolffsohn, Michael. *Die Deutschlandakte. Juden und Deutsche in Ost und West. Tatsachen und Legenden*. München: Edition Ferenczy bei Bruckmann, 1995
- Wolf, Christa. „Ein Versuch der über Nachbarschaft und Unvereinbarkeit. Anmerkungen zu Elisabeth Langgässer“. *Argonautenschiff*, 8 (1999), 227–239
- Wolf, Christa. „Im Widerspruch. Zum hundertsten Geburtstag von Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 15–24
- Wurm, Carsten. *Jeden Tag ein Buch. 50 Jahre Aufbau-Verlag 1945–1995*. Berlin: Aufbau, 1995
- Wurm, Carsten. *Der frühe Aufbau-Verlag 1945–1961. Konzepte und Kontroversen*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1996
- Zehl Romero, Christiane. „„Armer und lieber Sagetete’ – Anna Seghers and Franz Carl Weiskopf“. *Anna Seghers in Perspective*, a. a. O., 29–64
- Zuckmayer, Carl. „Grußwort“. *Anna Seghers aus Mainz*, hg. v. Walter Heist. Mainz: Krach, 1973 (Kleine Mainzer Bücherei, Bd. 5), 10 ff.
- Zuckmayer, Carl. *Als wär’s ein Stück von mir*. Wien: S. Fischer, 1966
- Zur Tradition der sozialistischen Literatur in Deutschland 1926–1935* (Bd. 1). *Kommentare* (Bd. 4). Veröffentlichung der Akademie der Künste der DDR. Sektion Literatur und Sprachpflege. Abteilung Geschichte der sozialistischen Literatur. Berlin, Weimar: Aufbau, 1979

D: Zum Werk

- Albrecht, Friedrich. *Die Erzählerin Anna Seghers 1926–1932*. Berlin, Rütten & Loening, 1965
- Albrecht, Friedrich. „Zwischen den Grenzpfählen der Wirklichkeit“. *Weimarer Beiträge*, 36, (1990), 1, 118–139
- Albrecht, Friedrich. „Woher sie kommen, wohin sie gehen. Zu Problemen der Menschengestaltung bei Anna Seghers“. *Weimarer Beiträge*, 35 (1989), 1, 5–31

- Albrecht, Friedrich; Emmerich, Wolfgang; Langermann, Martina; Mehnert, Elke; Wagner, Frank. „*Der gerechte Richter* von Anna Seghers“. *Weimarer Beiträge*, 36 (1990), 11, 1793–1807
- Albrecht, Friedrich. „Versteinerte Welt. Zu Anna Seghers' Novelle ‚Der Führer‘“. *Argonautenschiff*, 8 (1999), 144–163
- Albrecht, Friedrich. „Das Letzte Buch. Zu Anna Seghers' Zyklus *Drei Frauen aus Haiti*“. *Weimarer Beiträge*, 45 (1999), 3, 348–367
- Albrecht, Friedrich. „„Die Unruhe, die in uns steckt' – Anna Seghers in ihren Gestalten“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 90–107
- Arnold, Heinz Ludwig. „Widerstand, Utopie, Macht. Anna Seghers: Das Vertrauen“. *Verrat an der Kunst? Rückblicke auf die DDR-Literatur*, hg. v. Karl Deiritz u. Hannes Krauss. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag, 1993, 160–166
- Baer, Bettina. „Irdisch träumen – wie sonst?“. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 50 – 58
- Bähtz, Dieter. „Aufstand der Fischer. Vom Sinn sozialer Revolte im frühen Werk der Seghers“. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 174–187
- Barkhoff, Jürgen. „Erzählung als Erfahrungsrettung. Zur Ich-Perspektive in Anna Seghers' Exilroman *Transit*“. *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch*, 9 (1991), 218–235
- Barkowski, Anette. „Im Schnittpunkt von Geschichte and weiblicher Identität. Anna Seghers' Erzählung ‚Auf dem Wege zur amerikanischen Botschaft‘“. *Acta Germanica. Jahrbuch des Germanistenverbandes im südlichen Afrika*, 19 (1988), 96–113
- Bauer, Gerhard. „Die sensible, kompetente and lahmgelegte Arbeiterklasse. Zu Anna Seghers' Arbeitslosenroman *Die Rettung*“. *Diskussion Deutsch*, 17 (1986), 147–164
- Behn-Liebherz, Manfred. „Der Schriftsteller als Gedächtnis der Revolution. *Die Karibischen Geschichten* von Anna Seghers“ München: text + kritik, 1982, 87–96
- Beicken, Peter. „Eintritt in die Geschichte: Anna Seghers' Frauen als Avantgarde“. *die horen*, 26 (1981), 2, 79–91
- Beicken, Peter. „Die Lust auf den Körper: Erzählbegehren und Sprachberührung in Anna Seghers' *Aufstand der Fischer von St. Barbara*“. *Argonautenschiff*, 2 (1993), 15–43
- Beicken, Peter. „Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*. Das Abenteuer vom gefährlichen und gewöhnlichen Leben“. *Romane des 20. Jahrhunderts*. Bd. 1. Stuttgart: Reclam, 1993, 322–365
- Bircken, Margrid; Melchert, Monika. „Notizen und Briefe von und an Anna Seghers im Umkreis der Erzählung ‚Die Reisebegegnung‘“. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 45–48
- Bernhardt, Rüdiger. „Wie Odysseus unterwegs. Der vergängliche Mythos im Werk der Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 188–204
- Bock, Sigrid. „Wirklichkeitsanalyse und Realismuserfolg. Zu Anna Seghers' Roman *Der Weg durch den Februar*“. *Weimarer Beiträge*, 21 (1975), 11, 21–34
- Bock, Sigrid. „Erziehungsfunktion and Romanexperiment. Anna Seghers: *Die Toten bleiben jung*“. *Erfahrung Exil. Antifaschistische Romane 1933–1945. Analysen* (Hg.). v.

- Sigrid Bock u. Manfred Hahn. Berlin, Weimar: Aufbau, 1979
- Bock, Sigrid. „Historische Bilanz als Moment der Auseinandersetzung mit der faschistischen Gefahr“. *Weimarer Beiträge*, 26 (1980), 11, 5–34
- Bock, Sigrid. „Anna Seghers liest Kafka“. *Weimarer Beiträge*, 30 (1984), 6, 900–915
- Bock, Sigrid. „Seghers in der DDR oder vom Lob des Erzählens“. *Exil und Rückkehr. Emigration und Heimkehr. Ludwig Berger, Rudolf Frank, Anna Seghers und Carl Zuckmayer*. Mainz: Schmidt, 1986, 121–135
- Bock, Sigrid. „Anna Seghers: Begegnungen mit mexikanischer Wandmalerei“. *Exil. Literatur und die Künste nach 1933*, hg. v. Alexander Stephan. Bonn: Bouvier, 1990, 15–27
- Bock, Sigrid. „Die Last der Widersprüche. Erzählen für eine gerechte, friedliche, menschenwürdige Welt, trotz alledem“. *Weimarer Beiträge*, 36 (1990), 10, 1554–1571
- Bock, Sigrid. „Sprechen in Andeutungen. Bemerkungen zu Anna Seghers“. *Literatur der DDR: Rückblicke*. München: text + kritik, 1991, 72–84
- Bock, Sigrid. „Der Roman *Die Toten bleiben jung*. Entstehung – Intention – Wirkung. *Argonautenschiff*, 7 (1998), 153–168
- Bourke, Eion. „‚Post ins Gelobte Land’ – a Vindication“. *Anna Seghers in Perspective*, a. a. O., 135–164
- Brandt, Marion. „Vorfassungen zu Anna Seghers’ Erzählung ‚Steinzeit’. Beschreibung und Kommentar in bezug auf eine mögliche Interpretation“. *Zeitschrift für Germanistik*, 2 (1992), 1, 138–148
- Budde, Bernhard. „Geschichtlicher Moment und Permanenz des irdischen Zustands – Überlegungen zu Anna Seghers’ Roman *Transit*. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 147–163
- Degemann, Christa. „Westdeutsche Lesarten zu Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 5 (1996), 218–229
- Diersen, Inge. *Seghers-Studien. Interpretationen von Werken aus den Jahren 1926–1935*. Berlin: Rütten & Loening, 1965
- Diersen, Inge. „Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*“. *Weimarer Beiträge*, 18 (1972), 12, 96–120
- Diersen, Inge. „Seghers-Philologie“. *Zeitschrift für Germanistik*, 9 (1988), 1, 80–84
- Diersen, Inge. „Jason 1948 – Problematische Heimkehr“. *Argonautenschiff*, 1 (1992), 106–128
- Diersen, Inge. „‚Immer bleiben die Engel aus am Ende’ (Heiner Müller). Zur Thematik der verlorenen Revolution bei Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 2 (1993), 44–56
- Diersen Inge. „Erfahrung Mexiko. Die lateinamerikanische Spur im Schaffen Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 3 (1994), 145–154
- Diersen, Inge. „Vom goldenen Zeitalter. Utopieverlust und Gegenbild bei Anna Seghers“. *neue deutsche literatur*, 42 (1994), 1, 136–139
- Doane, Heike A. „Die Unzulänglichkeit der neuen Zeit. Zu Anna Seghers’ Novelle *Der*

- gerechte Richter*“. *Neues zu Altem. Novellen der Vergangenheit und der Gegenwart* hg. v. Sabine Cramer. München: Fink, 1996, 165–184
- Dwars, Jens-Fietje. „Der gerechte Richter. Die andere Utopie bei Anna Seghers und Johannes R. Becher“. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 263–268
- Elsner, Ursula. „Anna Seghers – die Frau mit dem ‚männlichen Blick‘. Zur Festschreibung eines Klischees in der westdeutschen Seghers-Rezeption“. *Argonautenschiff*, 5 (1996), 171–183
- Elsner, Ursula. *Anna Seghers „Das siebte Kreuz“*. Interpretation von Ursula Elsner. München: Oldenbourg, 1999
- Fehervary, Helen. „Anna Seghers’ ‚Gothic’ Realism and the Redemptive Moment in Heiner Müllers *Die Umsiedlerin*“. *Heiner Müller. Con>texts< and history. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 „Heiner Müller: Theater – History – Performance*, hg. v. Gerhard Fischer. Tübingen. Stauffenburg, 1995, 21–39. Dt. Version: *Argonautenschiff*, 5 (1996), 87–105
- Fehervary, Helen. „Anna Seghers’ ‚Seelenmalerei’ and the Mannerism of Heiner Müller’s Theatre“. *Responsability and Commitment. Ethische Postulate der Kulturvermittlung. Festschrift für Jost Hermand*, hg. v. Klaus L. Berghahn. Frankfurt/M. u. a.: Lang, 1996, 225–241
- Fehervary, Helen. „Die Seelenlandschaft der Netty Reiling, die Stimmen der Jeanne d’Arc und der Chiasmus des Kommunarden Laszlo Radvanyi“. *Argonautenschiff*, 5 (1996), 118–136
- Fehervary, Helen. „‚Die gotische Linie‘. Altdeutsche Landschaften and Physiognomien bei Seghers und Müller“; „Landschaften eines Auftrags. Manierismus, Modernismus, Müller“; „In der Zeit des Verrats / Sind die Landschaften schön“. *Mit den Toten reden. Fragen an Heiner Müller*, hg. v. Jost Hermand u. Helen Fehervary. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 1999, 113–135; 160–175; 176–189
- Fehervary, Helen. „Helene Weigel and Anna Seghers“. *The Brecht Yearbook / Das Brecht-Jahrbuch*, 25 (2000), hg. v. Judith Wilke u. Maarten van Dijk, 75–49
- Fehervary, Helen. *Anna Seghers. The Mythic Dimension*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2001
- Gargano, Antonella. „Die Morphologie des ‚Wirklichen Blaus‘. Zu Anna Seghers’ Erzählung. *Studi Germanici*, 33 (1995), 1, 79–90
- Greiner, Bernhard. „Der Bann der Zeichen. Anna Seghers’ Entwürfe der Identitätsfindung“. *Probleme deutscher Identität*, hg. v. Gerhard Klusmann u. Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier, 1983, 131–155 (*Jahrbuch zur Literatur in der DDR*. 3)
- Greiner, Bernhard. „‚Sujet barré’ und Sprache des Begehrens: Die Autorschaft ‚Anna Seghers‘“, *Literatur der DDR in neuer Sicht*. Frankfurt/M., Bern, New York: Peter Lang, 1986
- Greiner, Bernhard. „Subjekt und Symbol: Anna Seghers’ literarische Diskursbegründung.

- Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie. Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistentages*. Berlin 1987. Bd. 3, hg. v. Norbert Oellers. Tübingen: Niemeyer, 1988, 77–95
- Greiner, Bernhard. „Kolonien liebt, und tapfer Vergessen der Geist’. Anna Seghers’ zyklisches Erzählen“. *Argonautenschiff*, 3 (1994), 155–169
- Grenville, Anthony. „Anna Seghers Confronts the Holocaust. The Jewish Dimension to ‚Der Ausflug der toten Mädchen‘“. *Anna Seghers in Perspective*. A. a. O., 117–133
- Gutzmann, Gertraud. „Eurozentrisches Welt- und Menschenbild in Anna Seghers’ Karibischen Geschichten“. *Frauen, Literatur, Politik*, hg. v. Annegret Pelz u. a. Hamburg: Argument, 1988: 189–204
- Gutzmann, Gertraud. „Zum Stellenwert des Spanischen Bürgerkriegs in Anna Seghers’ Romanen ‚Die Entscheidung’ und ‚Das Vertrauen‘“, *Wen kümmert’s, wer spricht*. Köln, Wien: Böhlau, 1991, 195–211
- Gutzmann Gertraud. „Der lateinamerikanische Kontinent in Anna Seghers’ publizistischem Schaffen“. „*Neue Welt*“ / „*Dritte Welt*“. *Interkulturelle Beziehungen Deutschlands zu Lateinamerika und der Karibik*, hg. v. Sigrid Bauschinger und Susan L. Cocalis. Tübingen, Basel: Francke, 1994, 155–183
- Haas, Erika. *Ideologie und Mythos. Studien zur Erzählstruktur und Sprache im Werk von Anna Seghers*. Stuttgart: Akademischer Verlag Heinz, 1975
- Haas, Erika. „Post ins Gelobte Land’. Ein Requiem“. *Argonautenschiff*, 4 (1995), 139–150
- Haas, Erika. „Anna Seghers und der Messianismus Ernst Blochs. Ein Denktypus and seine literarische Erscheinungsweise“. *Argonautenschiff*, 6 (1997), 275–289
- Haas, Erika. „Heimat and Vaterland. Beobachtungen und Überlegungen zum Stellenwert im Werk von Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 8 (1999), 117–130
- Haas Erika. „Atlantis und die ‚Poetik der Hoffnung‘“. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 72–79
- Hilzinger, Sonja. „Die ‚Blaue Blume’ der Romantik und das ‚Wirkliche Blau’. Zur Romantikrezeption in den Erzählungen *Das wirkliche Blau* und *Die Reisebegegnung* von Anna Seghers“. *Literatur für Leser* (1988), 260–271
- Hilzinger, Sonja. „Im Spannungsfeld zwischen Exil und Heimkehr. Funktionen des Schreibens in der Novelle ‚Der Ausflug der toten Mädchen‘“. *Weimarer Beiträge*, 36 (1990), 10, 1572–1581
- Hilzinger, Sonja (Hg.). *Das siebte Kreuz von Anna Seghers. Texte, Daten, Bilder*. Frankfurt/M.: Luchterhand, 1990
- Hilzinger Sonja. „Antifaschistische Zeitromane von Schriftstellerinnen“. *Exil*, 12 (1992), 30–45
- Hilzinger, Sonja. „Opfer, Täter und Richter. Versuch einer Annäherung an die Novelle *Der gerechte Richter*“. *Argonautenschiff*, 1 (1992), 50–64
- Hilzinger, Sonja. „Frauenbilder, Faschismusanalyse und Exilerfahrung in antifaschistischen Zeitromanen von Schriftstellerinnen der dreißiger und vierziger

- Jahre“. *Von Poesie und Politik. Zur Geschichte einer dubiosen Beziehung*, hg. v. Jürgen Wertheimer. Tübingen: Attempto, 1994, 138–170
- Hilzinger, Sonja. „Frauen – Literatur – Exil. Überlegungen zum Thema Exilliteratur unter geschlechtsspezifischen Aspekten“. *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, 42 (1995), 4, 61–70
- Hilzinger, Sonja. „Anna Seghers: ‚Der Ausflug der toten Mädchen‘“. *Interpretationen. Erzählungen des 20. Jahrhunderts*. Bd. 2. Stuttgart: Reclam, 1996, 30–40
- Hilzinger, Sonja. „Gedächtnis der Verluste. Spuren von Exilierung und Emigration im Werk von Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 10 (2000), 273–283
- Horn, Annette. „Reisen in der vierten Dimension. Anna Seghers’ Subversion der objektiven Zeit in der Erzählung ‚Die Reisebegegnung‘“. *Acta Germanica*, 21 (1992), 121–143
- Hotz, Karl. *Anna Seghers, „Der Ausflug der toten Mädchen“*. *Materialien and Arbeitsvorschläge*. Bamberg: Buchner, 1993
- Kane, Martin. „Existentialism or Ideology? The Early Works of Anna Seghers“. *Anna Seghers in Perspective*. A. a. O., 7–27
- Kappeler, Sima. „Historical Visions. Anna Seghers on the Revolution in Haiti“. *Insiders and Outsiders. Jewish and Gentile Culture in Germany and Austria*, hg. v. Dagmar C. Lorenz u. Gabriele Weinberger. Detroit: Wayne State University, 1994, 66–72
- Karlavaris-Bremer, Ute. „Frauen in Anna Seghers’ Erzählung *Das wirkliche Blau*“. *Argonautenschiff*, 5 (1996), 204–209
- Kaufmann, Eva. „Vertrackte Geschichte(n)“. *Argonautenschiff*, 2 (1993), 83–97
- Kaufmann, Eva. „Schöne Räubergeschichte“. *Argonautenschiff*, 4 (1995), 117–126
- Kaufmann, Eva. „Frauenbilder und männlicher Blick“. *Argonautenschiff*, 5 (1996), 196–203
- Kerekes, Gábor. „Anna Seghers’ Hörspiel ‚Der Prozess der Jeanne d’Arc zu Rouen 1431‘“. *Germanistisches Jahrbuch DDR – UVR* (Budapest), 5 (1986), 45–56
- Klotz, Volker. „Kollektiv als Hauptperson: Wie es sich erzählen und lesen läßt. Zu Anna Seghers’ ‚Aufstand der Fischer von St. Barbara‘“. *Erzählungen und Erzählforschung im 20. Jahrhundert*, hg. v. Rolf Kloepfer u. Gisela Janetzke-Dillner. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: W. Kohlhamer, 1981, 327–340
- Krenzlin, Leonore. „Phantastische Umwege in den historischen Raum“. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 66–71
- Krull, Wilhelm. „Schöne Märchen für Erwachsene“. *Anna Seghers*. München: text + kritik, 1982, 96–114
- Kusche, Walter. „Die ‚blaue Blume‘ und das ‚wirkliche Blau‘. Zur Romantik-Rezeption im Spätwerk von Anna Seghers“. *Weimarer Beiträge*, 20 (1974), 7, 58–79
- Kuschel, Karl-Josef. „Das leer geliebene Kreuz – zur Funktion jüdisch-christlicher Motive im Werk von Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 108–128

- Langermann, Martina. „Anna Seghers’ ‚Das Dorf S. in Mecklenburg’ (1947)“. *Zwischen politischer Vormundschaft und künstlerischer Selbstbestimmung*. Protokoll einer wissenschaftlichen Arbeitstagung vom 23. bis 24. Mai 1989 in Berlin, veranstaltet vom Institut für Literaturgeschichte der Akademie der Künste zu Berlin, 48–51
- Langermann, Martina. „Heitere Geschichten schreiben“. *Argonautenschiff*, 9 (2000), 59–65
- LaBahn, Kathleen J. *Anna Seghers’ Exile Literature. The Mexican Years (1941–1947)*. Bern u. a.: Peter Lang, 1986
- Lyons, Mary. „‚Ein Urwald von Dossiers’: Kafkaesque Imagery in Transit“. *Anna Seghers in Perspective*. A. a. O., 101–115
- Milfull, John. „Juden, Frauen, Mulatten, Neger. Probleme der Emanzipation in Anna Seghers’ Karibischen Geschichten“. *Frauenliteratur. Autorinnen, Perspektiven, Konzepte*, hg. v. Manfred Jurgensen. Bern, Frankfurt/M.: Lang, 1983
- Müller, Maik Martin. „Das Verschwinden des Erzählers hinter der Sprache. Zu Anna Seghers’ Roman *Transit*“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 261–272
- Müncheberg, Hans. „Adaptieren heißt nicht nur: anpassen. Ein Arbeitsbericht“. *Argonautenschiff*, 2 (1993), 233–237
- Nehring, Alfried. „Dafür sind die Kinos da. Anna Seghers and der Film“. *Argonautenschiff*, 2 (1993), 218–223
- Pallus, Walter. „‚Der Schriftsteller wächst mit der Teilnahme seiner Leser.’ Weiterführung und Neuanfang epischer Gestaltung bei Anna Seghers“. *Neuanfänge. Studien zur frühen DDR-Literatur*, hg. v. Walter Pallus u. Gunnar Müller-Waldeck. Berlin, Weimar: Aufbau, 1986, 172–225, 353–359
- Petersen, Vibeke Rützou. „Revolution or Colonization. Anna Seghers’ *Drei Frauen aus Haiti*. *The German Quarterly*, 65 (1992), 396–406
- Petersen, Vibeke Rützou. „Zillich’s End. The Formation of a Fascist Character in Anna Seghers’ ‚Das Ende’“. *Seminar*, 29 (1993), 370–381
- Pohle, Fritz. „Kriegsexil in Mexiko und mexikanische Stoffe bei Anna Seghers. Vom ‚Ausflug der toten Mädchen’ (1943/44) zum ‚Wirklichen Blau’ (1967). *Wildes Paradies – Rote Hölle. Das Bild Mexikos in Literatur and Film der Moderne*, hg. v. Friedhelm Schmidt. Bielefeld: Aisthesis, 1992, 111–129
- Pohle, Fritz. „Vorbereitung für die nächste Deutschstunde und mehr: ‚Der Ausflug der toten Mädchen’ (1943/44)“. *Argonautenschiff*, 1 (1992), 41–49
- Pohle, Fritz. „Frankreich in Lateinamerika? Frankreichbezüge im mexikanischen Exil der Anna Seghers“. *Zweimal verjagt. Die deutschsprachige Emigration and der Fluchtweg Frankreich–Lateinamerika 1933–1945*, hg. v. Anne Saint Sauveur-Henn. Berlin: Metropol, 1998, 90–97
- Quilitzsch, Frank. „Vom Ritter über Jesaja bis zu Odysseus. Anna Seghers’ Triptychon ‚Die drei Bäume’“. *Argonautenschiff*, 2 (1993), 114–122
- Richter, Hans. „Der Kafka der Seghers“. *Sinn und Form*, 35 (1983), 1171–1179

- Roggensch, Werner. *Das Exilwerk von Anna Seghers*. München: Minerva Publikation, 1979
- Rotermund, Erwin. „Soziales Engagement and Dichtung der ‚Unmittelbarkeit‘. Ein Blick über das Früh- und Exilwerk von Anna Seghers“. Erwin Rotermund. *Artistik und Engagement. Aufsätze zur deutschen Literatur*, hg. v. Bernhard Spies. Würzburg: Königshausen u. Neumann, 1994, 174–185
- Roussel, Hélène. „Jans ist nicht tot“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 205–221
- Sanna, Simonetta. „Schreiben im Widerspruch. Der Fall *Der gerechte Richter* von Anna Seghers“. *Zeitschrift für Germanistik*, 2 (1992), 269–283
- Sanna, Simonetta. „Die Sehnsucht nach einem friedlichen Deutschland. Das Schicksal deutscher Frauen zwischen kriegerischer Geschichte und stiller Landschaft in Anna Seghers’ ‚Der Ausflug der toten Mädchen‘“. *Argonautenschiff*, 5 (1996), 184–195
- Schiller, Dieter: Anna Seghers’ Publizistik zwischen Exil and Heimkehr“. *Argonautenschiff*, 7 (1998), 169–182
- Schlenstedt, Silvia (Hg.). *Wer schreibt handelt. Strategien und Verfahren literarischer Arbeit vor und nach 1933*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1983
- Schlenstedt, Silvia: „Überlegungen zu Anna Seghers’ ‚Frauen und Kinder in der Emigration‘“. *Argonautenschiff*, 2 (1993), 123–131
- Schloßbauer, Frank. „Schreiben als Erinnern, Sehen als Schau. Anna Seghers’ ‚Der Ausflug der Toten Mädchen‘ zwischen Requiem und Utopie“. *Zeitschrift für deutsche Philologie*, 112 (1994), 4, 578–597
- Schrade, Andreas. *Entwurf einer ungeteilten Gesellschaft. Anna Seghers’ Weg zum Roman nach 1945*. Bielefeld: Aisthesis, 1994
- Schuhmann, Klaus. „Das Bild der Revolution bei Anna Seghers, Heiner Müller und Volker Braun. Beobachtungen an drei Autoren“. *Studien zur DDR-Literatur*, hg. v. Norbert Honsza u. Sławomir Tryc. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersiteta Wrocławskiego, 1994, 98–106
- Schuhmann, Klaus. „Eigentlich ging der Kleist-Preis an zwei: Anna Seghers und Marieluise Fleisser“. *Studien zur DDR-Literatur*, hg. v. Norbert Honsza u. Sławomir Tryc. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersiteta Wrocławskiego, 1994, 33–42
- Schulte, Klaus. „‚Ich wollte eine widerwärtige Erscheinung verständlich machen.‘ Editorische Anmerkungen zu Anna Seghers’ ‚Passagier(e) der Luftbrücke‘ (1948)“. *Argonautenschiff*, 8 (1999), 96–102. Ausführlichere Fassung: „‚Was ist denn das überhaupt, ein Jude?‘ Anna Seghers’ Einspruch anlässlich der antisemitischen Hetze gegen die Insassen der Berliner Transitlager für ‚displaced persons‘ in der Presse der Vier-Sektoren Stadt im Jahre 1948: Rekonstruktion, Lektüre, Kommentar“. *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*, Bd. 4, hg. v. Holger Böhning, Arnulf Kutsch, Rudolf Stöber. Stuttgart: Steiner, 2002, 196-231
- Schwab, Sandra Martina. „Mythische Motive in Anna Seghers’ *Siebttem Kreuz*“.

- Argonautenschiff*, 10 (2001), 240–252
- Spies, Bernhard. *Anna Seghers. Das siebte Kreuz*. Frankfurt/M.: Diesterweg, 1993
- Spies, Bernhard. „Anna Seghers – Lektüre jenseits von Denunziation und Legitimation“. *Argonautenschiff*, 2 (1993), 101–113
- Spies, Bernhard. „Wo kommen die Geschichten her? – Wirklichkeitserfahrung, gesellschaftliche Zielvorstellungen und die Ästhetik des Erzählens bei Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 10 (2001), 129–143
- Stephan, Alexander: „... ce livre a pour moi une importance speciale'. *Das siebte Kreuz*. Entstehungs- und Manuskriptgeschichte eines Exilromans“. *Exil*, 5 (1985) 2, 12–24
- Stephan, Alexander. „Ein Exilroman als Bestseller. Anna Seghers' *The Seventh Cross* in den USA“. *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch*, 3 (1985), 238–259
- Stephan, Alexander. „Vom Fortleben der Avantgarde im Exil. Das Beispiel Anna Seghers“. *Blätter der Carl Zuckmayer-Gesellschaft*, 11 (1985), 42–51
- Stephan, Alexander. „Zu einer wiedergefundenen Erzählung von Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 3 (1994), 61–73
- Stephan, Alexander. „,Flucht durch den Wald' und ,Der Skalp'. Zwei wiederentdeckte Erzählungen von Anna Seghers?“. *Argonautenschiff*, 6 (1997), 106–113.
- Stephan, Alexander. *Das siebte Kreuz. Welt und Wirkung eines Romans*. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag, 1997
- Straub, Martin. „Anna Seghers und Alessandro Manzoni“. *Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena*, 23 (1974), 1, 129–133
- Straub, Martin. „Über den schwierigen Umgang mit Zeitgeschichte. Zu Anna Seghers' Romanen *Die Entscheidung* und *Das Vertrauen*“. *Weimarer Beiträge*, 36 (1990), 10, 1582–1592
- Straub, Martin. „,Gewiß, jeder ist schuld an dem, was er schreibt'. Anna Seghers' Erzählung ,Die Reisebegegnung'“. *Argonautenschiff*, 2 (1993), 64–78
- Straub, Martin. „,Sie bauten ihr furchtbar geschlagenes land auf, selbst furchtbar geschlagen.' Anna Seghers' Erzählung *Der Mann und sein Name* (1952)“. *Argonautenschiff*, 8 (1999), 103–116
- Swaffar, Janet; Wilkinson, Eileen. „Aesthetics and Gender: Anna Seghers as a Case Study“. *Monatshefte*, 87 (1995), 4, 457–452
- Tereaoka, Arlene A. „Race, Revolution and Writing. Carribean Texts by Anna Seghers“. *The Internalized Revolution. German Reactions to the French Revolution 1789–1889*, hg. v. Eberhard Bahr u. Thomas P. Saine. New York: Garland Publishing, 1992, 219–237
- Thielking, Sigrid. „Warten – erzählen – überleben. Vom Exil aller Zeiten in Anna Seghers' Roman *Transit*“. *Argonautenschiff*, 4 (1995), 127–138
- Trapp, Frithjof. „Zeitgeschichte und fiktionale Wirklichkeit: *Transit*“. *Exil*, 13 (1993), 1, 5–14

- Trapp, Frithjof. „Der existenzialistische Grundzug im Werk von Anna Seghers. *Exil*, 17 (1997), 1, 33–44
- Uerlings, Herbert. *Poetiken der Interkulturalität. Haiti bei Kleist, Seghers, Müller, Buch und Fichte*. Tübingen: Niemeyer, 1997
- Vogt, Jochen: Geschichten eines Adjektivs. Was man mit einem kleinen Text von Anna Seghers machen kann. *Der Deutschunterricht*, 49 (1997), 4, 20–27
- Vogt, Jochen. „Was aus dem Mädchen geworden ist. Kleine Archäologie eines Gelegenheitstextes von Anna Seghers“. *Argonautenschiff*, 6 (1997), 121–136
- Wagner, Frank. ‚... der Kurs auf die Realität‘. *Das epische Werk von Anna Seghers (1935–1943)*. Berlin: Akademie, 1975 (2. Aufl. 1978)
- Waine, Anthony. „Persecution and Faith in Anna Seghers’ Radio Play *Der Prozeß der Jeanne d’Arc zu Rouen 1431*“. *Anna Seghers in Perspective*. A. a. O., 75–91
- Wallace, Ian. „„Andere Lösung Quatsch“: Anna Seghers und der Film *Die Toten bleiben jung*“. *Argonautenschiff*, 5 (1996), 74–86
- Wallace, Ian. „Anna Seghers and the Appeal of Socialist Realism“. *In the Party Spirit. Socialist Realism and Literary Practice in the Soviet Union, East Germany and China*, hg. v. Hilary Chung. Amsterdam, Atlanta, Ga.: Rodopi, 1996, 78–87
- Wallace, Ian. „Anna Seghers. A Reputation to be Reassessed?“ *Retrospect and review. Aspects of the Literature of the GDR 1976–1990*, hg. v. Robert Atkins u. Martin Kane. Amsterdam, Atlanta, Ga.: Rodopi: 1997, 126–140
- Walter, Hans-Albert. *Anna Seghers’ Metamorphosen. Transit – Erkundungsversuche in einem Labyrinth*. Frankfurt/M.: Büchergilde Gutenberg, 1984
- Walter, Hans-Albert. „Eine deutsche Chronik. Das Romanwerk von Anna Seghers aus den Jahren des Exils. *Exil und Rückkehr*, hg. v. Anton M. Keim. Mainz: Schmidt, 1986, 85–119
- Walter, Hans-Albert. „Anna Seghers“. *Es ist ein Weinen in der Welt. Hommage für deutsche Juden unseres Jahrhunderts*, hg. v. Hans Jürgen Schultz. Stuttgart: Quell, 1990, 407–429
- Warner, Marina. *Joan d’Arc: The Image of Female Heroism*. Berkeley: University of California: 2000
- Weigel, Sigrid. „„Ein neues Alphabet schreiben auf andre Leiber“. Fortschreibung und Umschrift tradierter Revolutionsmythen in den ‚Karibischen Geschichten‘ von Seghers“. Sigrid Weigel. *Bilder des kulturellen Gedächtnisses. Beiträge zur Gegenwartsliteratur*. Dülmen-Hiddingsel: Tende, 1994, 163–177
- Weinzierl, Ulrich. „Anna Seghers und der Februar 34“. *Exil: Wirkung and Wertung. Ausgewählte Beiträge zum 5. Symposium über deutsche and österreichische Exilliteratur*, hg. v. D. G. Daviau u. C. M. Fischer. Columbia/SC: Camden House, 1995, 71–104
- Wende, Waltraud. „Fragmentarische Systemkritik einer überzeugten Sozialistin. Anna

- Seghers: *Der gerechte Richter*“. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 26 (1996), 103, 148–159
- Winkler, Lutz. „Diese Realität der Krisenzeit’. Anna Seghers’ Deutschlandromane 1933–1949“. *Anna Seghers*. München: text + kritik, 1982, 1–26
- Wolf, Christa. „Land, in dem wir leben. Die deutsche Frage in dem Roman ‚Die Entscheidung’ von Anna Seghers“. *Neue Deutsche Literatur*, 9 (1961), 5, 49–65
- Wolf Christa. „Fragen an Anna Seghers“ (1959), „*Das siebte Kreuz*“ (1964), „Ein Gespräch mit Anna Seghers“ (1965), „Glauben an Irdisches“ (1969), „Anmerkungen zu Geschichten“ (1970), „Bei Anna Seghers“ (1972). Christa Wolf. *Essays, Gespräche, Reden, Briefe 1959–1974*, hg. v. Sonja Hilzinger. München: Luchterhand, 1999. (*Werke*. 4.)
- Wolf, Christa. „Fortgesetzter Versuch“ (1975), „Die Dissertation der Netty Reiling“ (1981), „Zeitschichten“ (1983), „Transit: Ortschaften“ (1986). Christa Wolf. *Essays, Gespräche, Reden, Briefe 1975–1986*, hg. v. Sonja Hilzinger. München: Luchterhand, 2000. (*Werke*. 8.)
- Wolf, Christa. „Die Gesichter der Anna Seghers“. *Anna Seghers. Eine Biographie in Bildern*. A. a. O., 6–9
- Zehl Romero, Christiane. „The Rediscovery of Romanticism in the GDR. A Note on Anna Seghers’ Role“. *Studies in GDR Culture and Society*, 2. Washington, D. C.: University Press of America, 1982, 35–48
- Zehl Romero, Christiane. „*Seghersmaterial bei Heiner Müller und Volker Braun*“. *Studies in GDR Culture and Society*, 9, hg. v. Margy Gerber u. a. Lanham, New York, London: University Press of America, 1989, 57–84
- Zehl Romero, Christiane. „‚Erinnerung an eine Zukunft’. Anna Seghers, Christa Wolf und die Suche nach einer weiblichen Tradition des Schreibens in der DDR“. „*Wen kümmert’s, wer spricht*“. *Zur Literatur und Kulturgeschichte von Frauen aus Ost und West*, hg. v. Inge Stephan, Sigrid Weigel u. Kerstin Wilhelms. Köln: Böhlau, 1991, 211–224
- Zehl Romero, Christiane. „Eine weibliche Tradition schaffen: Anna Seghers und Christa Wolf“. *Zwischen gestern und morgen. Schriftstellerinnen der DDR aus amerikanischer Sicht*, hg. v. Ute Brandes. Berlin u. a.: Lang, 1992, 143–167 (überarbeitete Fassung von „Erinnerung an eine Zukunft“)
- Zehl Romero, Christiane. „Anna Seghers und Simone de Beauvoir: littérature engagée von Frauen. Berlin – Paris“. *Argonautenschiff*, 5 (1996), 135–170
- Zimmermann, Werner. „Anna Seghers: ‚Der Ausflug der toten Mädchen’“. *Deutsche Prosadichtungen unseres Jahrhunderts*. Bd. 2. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann, 1969, 329–343