

Auswahlbibliographie zu Anna Seghers 1990-2000

1990

- Sauval, Alain (1990): "Der Aufstand der Fischer von St. Barbara" d'Anna Seghers, 1928. In: Cahiers-d'Etudes-Germaniques 19 (1990), S.159-168.

1991

- Kane, Martin (1991): Visions for a New Society. Anna Seghers in the GDR. In: Kane, Martin [Ed.] (1991): Socialism and the Literary Imagination. Essays on East German Writers. NewYork, S.29-40.
- Jens, Walter (1991): Laudatio for Anna Seghers. In: Kane, Martin [Ed.] (1991): Socialism and the Literary Imagination. Essays on East German Writers. New York, S.21-28.

1992

- Berger, Christel (1992): Gespräch mit Dr.med. Ruth Radvanyi, Tochter von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 1 (1992), S. 150-156.
- Berger, Marianne (1992): Die Anna-Seghers-Gedenkstätte in Berlin-Adlershof. In: Argonautenschiff 1(1992), S. 207-208.
- Bilke, Jörg B. (1992): Anna Seghers im Röhrenwerk. In: Mainzer Vierteljahreshefte für Kultur, Politik, Wirtschaft und Geschichte (1992) H.1, S.146ff.
- Brandes, Ute (1992): Anna Seghers. Berlin. (=Köpfe des 20. Jahrhunderts, 117)
- Brandt, Marion (1992): Vorfassungen zu Anna Seghers' Erzählung „Steinzeit“: Beschreibung und Kommentar in bezug auf eine mögliche Interpretation. In: Zeitschrift für Germanistik 2 (1992) H.1, S.138-148.
- Graßnick, Renate (1992): Das Anna-Seghers Archiv. In: Argonautenschiff 1 (1992), S-209-212.
- Gutzmann, Gertraud (1992): Representations of the Spanish civil war in the works of Anna Seghers. In: Costa, Luis [Hg.] (1992): German and international perspectives on the Spanish civil war: The aesthetics of partisanship. Columbia, S. 450-466.
- Hilzinger, Sonja (1992): Auswahlbibliographie 1982-1992. In: Argonautenschiff 1 (1992), S.213-226.
- Horn, Anette (1992): Reisen in der vierten Dimension: Anna Seghers' Subversion der objektiven Zeit in der Erzählung „Die Reisebegegnung“. In: Acta Germanica 21 (1992), S.121-143.
- Lee, Kuong-Boon (1992): Zur Handlungskonstruktion und Motivik von Anna Seghers' Exilroman „Transit“. In: Argonautenschiff 1 (1992), S.129-140.
- Mayer, Hans (1992): Gedenkrede auf Anna Seghers: „Woher sie kam, wohin sie ging“. In: Argonautenschiff 1 (1992), S.75-82.
- Mehnert, Elke (1992): Anna Seghers' Polen-Bilder. In: Mehnert, Elke (1992): Brücke zum Nachbarn. Polen-Bilder in der deutschen Literatur. Zwickau, Pädagogische Hochschule, S.61-68.
- Mommsen-Wilkinson, E.J. (1992): Reception as a Representation: The Multiple Mirrors of Anna Seghers' Works. Austin, Univ. of Texas, Diss.
- Pohle, Fritz (1992): Kriegsexil in Mexiko und mexikanische Stoffe bei Anna Seghers: Vom „Ausflug der toten Mädchen“ (1943/44) zum „Wirklichen Blau“ (1967). In: Schmidt, Friedhelm [Hg.] (1992): Wildes Paradies - Rote Hölle: Das Bild Mexikos in Literatur und Film der Moderne. Bielefeld, S.111-129.
- Pohle, Fritz (1992): Vorbereitung für die nächste Deutschstunde und mehr: „Der

- Ausflug der toten Mädchen“ (1943-44). In: Argonautenschiff 1 (1992), S.41-49.
- Prigan, Carol (1992): Redeeming History in the Story: Narrative Strategies in the Novels of Anna Seghers and Nadine Gordimer. In: Dissertation-Abstracts-International, Ann Arbor, MI (DAI). 1992 May, 52:11, 3947A DAI, No.: DA9211205.
 - Prinsen-Eggert, Barbara (1992): „Sie als Ganzheit nehmen oder sie als Ganzheit verwerfen“ (H. Mayer). Zur Gründung der Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz e.V. In: Mainzer Vierteljahreshefte für Kultur, Politik, Wirtschaft und Geschichte (1992) H.1, S.62ff.
 - Quilitzsch, Frank (1992): Werden die „Letzten“ die „Ersten“ sein? Fragen nicht nur an Anna Seghers. In: Argonautenschiff 1 (1992), S. 65-71.
 - Rapisarda, Cettina (1992): Women and peace in literature and politics: The example of Anna Seghers. In: Williams, Rhys W. [Hg.] (1992): German writers and the Cold War 1945. Manchester, S. 159-179.
 - Rützou Petersen, Vibeke R. (1992): Revolution or colonization: Anna Seghers' „Drei Frauen aus Haiti“. In: The German Quarterly 65 (1992) N.3/4, S.396-406.
 - Sanna, Simonetta (1992): Schreiben im Widerspruch: Der Fall „Der gerechte Richter“ von Anna Seghers. In: Zeitschrift für Germanistik 2 (1992) H.2, S.269-283.
 - Schneider, Peter (1992): Anna Seghers: Utopie und Genossenschaft. In: Argonautenschiff 1 (1992), S.83-105.
 - Stephan, Alexander (1992): Alltag im Dritten Reich: Anna Seghers' Roman „Das siebte Kreuz“. In: Brandes, Ute [Hg.] (1992): Zwischen gestern und morgen: Schriftstellerinnen der DDR aus amerikanischer Sicht. Berlin, Bern u.a., S.119-141.
 - Stephan, Alexander (1992): Anna Seghers in den USA. In: Argonautenschiff 1 (1992), S.27-40.
 - Stephan, Alexander (1992): Geschichte von unten. Täglicher Faschismus und Widerstand in Anna Seghers' Roman „Das siebte Kreuz“. In: Bauschinger, Sigrid / Cocalis, Susan L. [Hg.] (1992): Wider den Faschismus: Exilliteratur als Geschichte. Tübingen u.a., S. 191-219.
 - Suess, Walter Franz (1992): Mythos - Geschichte - Utopie: Historische Untersuchung der Werke Anna Seghers' und Christa Wolfs. In: Dissertation-Abstracts-International, Ann Arbor, MI (DAI). 1992 Jan, 52:7, 2566A DAI, No.: DA9137175.
 - Teraoka, Arlene A. (1992): Race, revolution and writing: Caribbean texts by Anna Seghers. In: Bahr, Ehrhard / Saine, Thoams P. [Hg.] (1992): The internalized revolution: German reactions to the French Revolution, 1789-1989. New York, S. 219-237.
 - Thomaneck, Jürgen (1992): Tenochtitlán, time, „Transit“: Anna Seghers' novel of exile. In: German life and letters 45 (1992) N.3, S.261-267.
 - Trenkel, Ines (1992). Erlebnis Frankreich: Direkterfahrung und künstlerische Darstellung Frankreichs im Schaffen der Autorin Anna Seghers. Zwickau, Pädagog. Hochschule, Diss.
 - Wagner, Frank (1992): „Das siebte Kreuz“ von Anna Seghers: die Aufnahme des Romans historisch gesehen. In: Arlt, Herbert / Ludwig, Michael [Hg.] (1992): Literatur und Arbeiterbewegung. Frankfurt/Main, Berlin u.a., S.67-75.
 - Wolf, Christa (1992): Gesichter der Anna Seghers: Zu einem Bildband. In: Neue deutsche Literatur 40 (1992) H.12, S.68-74.
 - Zehl Romero, Christiane (1992): Eine weibliche Tradition schaffen: Anna Seghers und Christa Wolf. In: Brandes, Ute [Hg.]: Zwischen gestern und morgen: Schriftstellerinnen der DDR aus amerikanischer Sicht. Berlin, Bern u.a., S.143-167.

1993

- „...eine Art von Zivilcourage, die ich sehr bewundere“: Fred Zinnemann über seinen Film „The seventh cross“; ein Gespräch mit Alexander Stephan. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.211-217.
- Albrecht, Friedrich (1993): Anna Seghers in der Literaturkritik des Exils. In: Grunewald, M. [Hg.] (1993): Die deutsche Literaturkritik im europäischen Exil 1933-1940. Bern, Berlin u.a., S.181-201.
- Arnold, Heinz L. (1993): Widerstand. Utopie. Macht: Anna Seghers, „Das Vertauen“. In: Deiritz, Karl / Krauss, Hannes [Hg.] (1993): Verrat an der KunstRückblicke auf die DDR-Literatur. Berlin, S.160-166.
- Bangerter, Lowell A. (1993): Anna Seghers and Christa Wolf. In: The German Quarterly 68 (1993) N.3., S.127-132.
- Beicken, Peter (1993): Anna Seghers, „Das siebte Kreuz“: Das Abenteuer vom gefährlichen und gewöhnlichen Leben. In: Romane des 20. Jahrhunderts (1993) Stuttgart. Bd.1, S.322-365.
- Beicken, Peter (1993): Die Lust auf den Körper: Erzählbegehren und Sprachberührung in Anna Seghers' „Aufstand der Fischer von St. Barbara“. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.15-43.
- Bellin, Klaus (1993): Unauffällig und schnörkellos. Später Besuch bei Anna Seghers. In: Weltbühne 22 (1993), S.687-689.
- Diersen, Inge (1993): „Immer bleiben die Engel aus am Ende“ (Heiner Müller): Zur Thematik der verlorenen Revolution bei Anna Seghers. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.44-56.
- Fischer Gudrun (1993): „Ach, essen von sieben Tellerchen“: Märchen- und Sagenmotive in Anna Seghers' Roman „Das siebte Kreuz“. In: Argonautenschiff 2 (1993), S. 132-147.
- Fuchs, Jockel (1993): Die Weltbürgerin Anna Seghers. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.79-82.
- Hensel, Kerstin (1993): Notizen zu den frühen Erzählungen der Anna Seghers. In: Hensel, Kerstin (1993): Angestaut. Halle, S.97-99.
- Hilzinger, Sonja (1993): „Seghers will, daß der Leser Stellung bezieht und selbst aktiv wird“: Studierende lesen „Das siebte Kreuz“. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.247-259.
- Hilzinger, Sonja (1993): Täter und Richter: Versuch einer Annäherung an die Novelle „Der gerechte Richter“. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.50-64.
- Jens, Walter (1993): Laudatio for Anna Seghers. In: Kane, Martin [Hg.] (1993): Socialism and the literary imagination: Essays on East German writers. New York u.a., S.21-28.
- Kane, Martin (1993): Beyond ideology: the early works of Anna Seghers. In: Keith-Smith, B. (1993): German Women Writers 1900-1932. Twelve Essays. Lewiston, S.255-276.
- Kaufmann, Eva (1993): Vertrackte Geschichte(n). In: Argonautenschiff 2 (1993), S. 83-97.
- Nehring, Alfried (1993): Dafür sind Kinos da: Anna Seghers und der Film. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.218-232.
- Prinsen-Eggert, Barbara (1993): Werke von Anna Seghers in Lesebüchern der Bundesrepublik Deutschland in den Jahren 1980-1990. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.260-269.
- Quilitzsch, Frank (1993): Vom Ritter über Jesaja bis zu Odysseus: Anna Seghers' Triptychon „Die drei Bäume“. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.114-122.
- Rützou Petersen, Vibeke R.(1993): Zillich's End: The Formation of a Fascist Character in Anna Seghers' „Das Ende“. In: Seminar 29 (1993) N.4, S.370-381.
- Schlenstedt, Silvia (1993). Überlegungen zu Anna Seghers „Frauen und Kinder in

- der Emigration“. In: Argonautenschiff (1993), S.123-131.
- Schrade, Andreas (1993): Anna Seghers. Stuttgart u.a. (= Sammlung Metzler, 275.)
 - Rez.: Bircken, Margrid (1994): Eine Biographie - aus der Ferne: Beobachtungen - aus der Nähe. In: Argonautenschiff 3 (1994), S.201-204.
 - Rez.: Sauder, Gerhard (1995): o.T. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 1 (1995), S.319-327.
 - Schrade, Andreas (1993): Der Schriftsteller als Propagandist des sozialistischen Aufbaus: Standortbestimmung nach der Rückkehr aus dem Exil. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.57-63.
 - Schütz, Friedrich (1993): Die Familie Seghers-Reiling und das jüdische Mainz. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.151-173.
 - Spies, Bernhard (1993): Anna Seghers, „Das siebte Kreuz“. Frankfurt/Main. (= Grundlagen und Gedanken zum Verständnis erzählender Literatur)
 - Spies, Bernhard (1993): Anna Seghers: Lektüre jenseits von Denunziation und Legitimation. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.101-113. [Auch in: Universität Mainz: Forschungsmagazin der Johannes-Gutenberg-Univ. 10 (1994), S.27-34.
 - Stephan, Alexander (1993): Anna Seghers im Exil: Essays, Texte, Dokumente. Bonn. (= Studien zur Literatur der Moderne, 23.)
 - Rez.: Godsall-Myers, Jean (1994): o.T. In: Colloquia Germanica 27 (1994) N.3, S.298-299.
 - Rez.: Hirschbach, Frank D. (1995): o.T. In: German notes and reviews 26 (1995) N.2, S.128.
 - Rez.: Melchert, Monika (1995): o.T. In: Zeitschrift für Germanistik 5 (1995) H.2, S. 49-451.
 - Rez.: Rützou Petersen, Vibeke R. (1995): o.T. In: Seminar 31 (1995) N.3, S.271-173.
 - Rez.: Schlenstedt, Silvia (1994): Stoff zu neuem Nachdenken über A. S. In: Neue deutsche Literatur 42 (1994) H.4, S.125-129.
 - Rez.: Siegel, Eva-Maria (1995): o.T. In: Arbitrium (1995) N.2, S.258-260.
 - Stephan, Alexander (1993): Geschichten von unten. Täglicher Faschismus und Widerstand in Anna Seghers Roman "Das siebte Kreuz". In: Bauschinger, Sigrid/Cocalis, Susan [Hg.] (1993): Wider den Faschismus. Exilliteratur als Geschichte. Tübingen, S.191-219.
 - Straub, Martin (1993): „Gewiß, jeder ist schuld an dem, was er schreibt“: Anna Seghers' Erzählung „Die Reisebegegnung“. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.64-78.
 - Thomaneck, J.K. (1993): Anna Seghers and the Janka trial: a case study in intellectual obfuscation. In: German life and letters 46 (1993) N.2, S. 156-161.
 - Trapp, Frithjof (1993): Zeitgeschichte und fiktionale Wirklichkeit: „Transit“. In: Exil 13 (1993) H.1, S.5-14. (= Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse, Frankfurt/Main)
 - Wilkinson, Eileen (1993): Reception as Representation: The Multiple Mirrors of Anna Seghers' Works. In: Dissertation-Abstracts-International, Ann Arbor, MI (DAI). 1993 Feb, 53:8, 2836A DAI No.: DA9239373.
 - Zehl Romero, Christiane (1993): Anna Seghers: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek/Hamburg. (=rororo, 464.)

1994

- Bellin, Klaus (1994): Die Wohnung mit Kajüte und Mastkorb. In: Börsenblatt Nr.17, 1.3.1994, S.10-12.
- Berger, Roland (1994): Zur Eröffnung der Ausstellung „Bildende Kunst zum Werk von Anna Seghers“ im Burggrafiat der Stadt Alzey am 5.Juni 1994. In: Argonautenschiff 3 (1994), S. 61-83.
- Bircken, Margrid (1994): Anmerkungen zur Diskussion auf der Seghers-Tagung 1993. In: Argonautenschiff 3 (1994), S.181-192.
- Bock, Sigrid (1994): Die Farbe der Sonne und der Nacht: Gespräch mit Lenka Reinerova. In: Argonautenschiff 3 (1994), S.127-139.
- Diersen, Inge (1994): Erfahrung Mexiko: Die lateinamerikanische Spur im Schaffen Anna Seghers'. In: Argonautenschiff 3 (1994), S.145-154.
- Diersen, Inge (1994): Vom Goldenen Zeitalter: Utopieverlust und Gegenbild bei Anna Seghers. In: Neue deutsche Literatur 42 (1994) H.1, S.136-139. (Zu: „Heimkehr des verlorenen Volkes“)
- Greiner, Bernhard (1994): „Kolonien liebt, und tapfer vergessen der Geist“: Anna Seghers' zyklisches Erzählen. In: Argonautenschiff 3 (1994), S.155-171.
- Gutzmann, Gertraud (1994): Der lateinamerikanische Kontinent in Anna Seghers' publizistischen Schriften. In: Bauschinger, Sigrid / Cocalis, Susan L. [Hg.] (1994): „Neue Welt“ / „Dritte Welt“: Interkulturelle Beziehungen Deutschlands zu Lateinamerika und der Karibik. Tübingen, S.155-183.
- Hilt, Douglas (1994): Die mexikanischen Jahre von Anna Seghers. In: Kohut, Karl / Patrik von zur Mühlen[Hg.] (1994): Alternative Lateinamerika: Das deutsche Exil in der Zeit des Nationalsozialismus. Frankfurt/ Main, S. 209-218.
- Hörnigk, Frank (1994): Differenz einer Wahrnehmung. In: Argonautenschiff 3 (1994), S.172-180.
- Kappeler, Sima (1994): Historical Visions: Anna Seghers on the Revolution in Haiti. In: Lorenz, Dagmar C.G./ Weinberger, Gabriele [Hg.] (1994): Insiders and Outsiders: Jewish and Gentile Culture in Germany and Austria. Detroit, S.66-72.
- Kruze, Norman (1994): Film Ervina Piskatora „Vosstanie Rybakov“. In: Kinovedcheskie-Zapiski 1994-1995, N.24, S.120-137.
- Mayer, Hans (1994): Anna Seghers. In: Mayer, Hans (1994): Der Widerruf: Über Deutsche und Juden. Frankfurt/Main, S.271-285.
- Radvanyi, Pierre (1994): Einige Erinnerungen. In: Argonautenschiff 3 (1994), S.185-192.
- Richter, Albrecht (1994): China und „Chinesisches“ im Werk von Anna Seghers. Chemnitz, Zwickau, Diss.
- Rotermund, Erwin (1994): Soziales Engagement und Dichtung der „Unmittelbarkeit“: Ein Blick über das Früh- und Exilwerk von Anna Seghers. In: Spies, Bernhard [Hg.] (1994): Artistik und Engagement: Aufsätze zur deutschen Literatur. Würzburg, S.174-185.
- Sanna, Simonetta (1994): Anna Seghers. In: Steinecke, Hartmut [Hg.] (1994): Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts. Berlin, S.439-451.
- Schloßbauer, Frank (1994): Schreiben als Erinnern, Sehen als Schau: Anna Seghers' „Der Ausflug der toten Mädchen“ zwischen Requiem und Utopie. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 113 (1994) H.4, S.578-597.
- Schrade, Andreas (1994): Entwurf einer ungeteilten Gesellschaft: Anna Seghers' Weg zum Roman nach 1945. Bielefeld.
 - Rez.: Bircken, Margrid (1995): o.T. In: Argonautenschiff 4 (1995), S.301-304.
- Schuhmann, Klaus (1994): Das Bild der Revolution bei Anna Seghers, Heiner Müller und Volker Braun: Beobachtungen an drei Autoren der DDR-Literatur. In: Honsza, Norbert [Hg.] (1994): Studien zur DDR-Literatur. Wroslaw, S. 98-106.

- Schuhmann, Klaus (1994): Eigentlich ging der Kleist-Preis an zwei: Anna Seghers und Marieluise Fleißer. In: Honsza, Norbert [Hg.] (1994): Literarische Streifzüge. Wroslaw, S.33-42.
- Stephan, Alexander (1994): Zu einer wiedergefundenen Erzählung von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 3 (1994), S.108-114. [Abdruck der Texte „Der Vertrauensposten“, „Der sogenannte Rendel“, S.87-107.]
- Wagner, Frank (1994): Deportation nach Piaski: Letzte Stationen der Passion von Hedwig Reiling. In: Argonautenschiff 3 (1994), S.117-126.
- Wagner, Frank / Ursula Emmerich / Ruth Radvanyi (1994): Anna Seghers: Eine Biographie in Bildern. Mit einem Essay von Christa Wolf. Berlin und Weimar.
 - Rez.: Kuczynski, Jürgen (1994): Anna Seghers in Bildern. In: Argonautenschiff 3 (1994), S.197-198.
 - Rez.: Schlenstedt, Silvia (1994): Stoff zu neuem Nachdenken über A. S. In: Neue deutsche Literatur 42 (1994) H.4, S.125-129.
- Wallace, Ian (1994): „Andere Lösung Quatsch“: Anna Seghers and the film of „Die Toten bleiben jung“. In: German life and letters 47 (1994) N.3, S.313-324. [Auch in: Aliens - Uneingebürgerte (1994). Amsterdam, S.71-84. Und deutsch in: Argonautenschiff 5 (1996), S.74-86.]
- Wanner, U. (1994): Gesichter der Anna Seghers. In: Lutherische Monatshefte 33 (1994).
- Weigel, Sigrid (1994). „Ein neues Alphabet schreiben auf andre Leiber“: Fortschreibung und Umschrift tradierter Revolutionsmythen in den „Karibischen Geschichten“ von Seghers, Buch und Müller. In: Weigel, Sigrid (1994): Bilder des kulturellen Gedächtnisses: Beiträge zur Gegenwartsliteratur. Dülmen-Hiddingsch, S.163-177.

1995

- Adler, Birgit (1995): Herkunft Rheinhessen: Literatur zwischen Heimat und Welt bei Anna Seghers und Elisabeth Langgässer. In: Argonautenschiff 4 (1995), S.167-173.
- Anna-Seghers-Arbeitsgruppe, Hamburg (1995): Anna Seghers' Erzählung „Der Ausflug der toten Mädchen“: eine surrealistische Komposition aus Traum und Wirklichkeit. In: Exil 15 (1995) H.1, S.65-74. (= Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse, Frankfurt/Main)
- Bilke, Jörg (1995): Zwiespältiges Gedenken: Begegnungen mit der Mainzerin Anna Seghers. In: Argonautenschiff 4 (1995), S.45-56.
- Bircken, Margrid (1995): Begegnungen: Anna Seghers und Elisabeth Langgässer. In: Argonautenschiff 4 (1995), S.174-188.
- Böhle, Ingo (1995): Studie zur Märchenebene in Anna Seghers' Roman „Transit“. In: Exil 15 (1995) H.1, S.75-89. (= Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse, Frankfurt/Main)
- Brandes, Ute (1995): Auf dem Weg zu Anna Seghers: Biographie als Annäherung. In: Argonautenschiff 4 (1995), S.267-271
- Brandes, Ute (1995): Between utopia and party doctrine. Anna Seghers in the 1950s. In: MichGS 1 / 2 (1995), S.139-149.
- Diersen, Inge (1995): La experiencia de México. Huellas de la vivencia lationamericana en la obra de Anna Segerhs. In: Renata von Hanffstengel/Cecilia Tercero Vasconcelos [ed.] (1995): México. Insituto de Investigaciones in Interculturales. Germano-Mexicanas. México, S.57-71.
- Fehervary, Helen (1995): Anna Seghers' „Gothic“ realism and the redemptive moment in Heiner Müllers „Die Umsiedlerin“. In: Fischer, Gerhard [Hg.] (1995): Heiner Müller: con„texts“ and „history“; a collection of essays from The Sydney

- German Studies Symposium 1994 „Heiner Müller / Theatre - History - Performance“. Tübingen, S.21-39. [Übersetzung von Agnes Risko in: Argonautenschiff 5 (1996), S.87-105.]
- Gargano, Antonella (1995): Die Morphologie des „Wirklichen Blauen“: zu Anna Seghers' Erzählung. In: Studi Germanici 33 (1995) N.1, S.79-90.
 - Haas, Erika (1995): „Post ins gelobte Land“: Ein Requiem. In: Argonautenschiff 4 (1995), S.139-150.
 - Hanffstengel, Renata von/ Vasconcelos, Cecilia T../ Wehner, Silke [Hg.](1995): Mexiko, das wohltemperierte Exil. Mexico: Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas.
 - Hilzinger, Sonja (1995): Bericht von der 4. Jahrestagung der Anna-Seghers-Gesellschaft. In: Exil 15 (1995) H.1, S.96-98. (= Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse, Frankfurt/Main)
 - Kant, Hermann (1995): Merkwürdige Verstrickung meines Schreibens mit dem Leben der Anna Seghers. In Argonautenschiff 4 (1995), S.80-84.
 - Kaufmann, Eva (1995): Schöne Räubergeschichte. In: Argonautenschiff 4 (1995), S.117-126.
 - Lie, Young (1995): Lebenskonzeptionen und Figurengestaltungen im Früh- und Exilwerk von Anna Seghers. Marburg, Diss.
 - Röttig, Sabine (1995): Menschen auf der Flucht. Zu den beiden Flüchtlingsromanen „Das siebte Kreuz“ und „Transit“. In Argonautenschiff 4 (1995), S.205-212.
 - Sauder, Gerhard (1995): o.T. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 1 (1995), S.319-327.
 - Scheuer, Helmut (1995): Biographik und Literaturwissenschaft: Konstruktion und Dekonstruktion: Anna Seghers und ihre Biographen. In: Argonautenschiff 4 (1995), S.245-262.
 - Schrade, Andreas (1995): Biographie und Werkanalyse. In: Argonautenschiff 4 (1995), S.272-275.
 - Schwerin, Christoph (1995): Anna Seghers schöngefärbt. In: Die Welt, 6.11.1995.
 - Spies, Bernhard (1995): Argonautenschiff: Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz. In: Zeitschrift für Germanistik 1 (1995), S.190-192.
 - Spira-Ruschin, Steffi (1995): Begegnungen mit Anna Seghers. In: Argonautenschiff 4 (1995), S.163-166.
 - Swaffar, Janet / Wilkinson, Eileen (1995): Aesthetics and gender: Anna Seghers as a case study. In: Monatshefte 87 (1995) N.4, S.457-472.
 - Thielking, Sigrid (1995): Warten - erzählen - überleben: Vom Exil aller Zeiten in Anna Seghers' Roman „Transit“. In: Argonautenschiff 4 (1995), S. 127-138.
 - Trapp, Frithjof (1995): Anna Seghers' Erzählung „Der Ausflug der toten Mädchen“: eine surrealistische Komposition aus Traum und Wirklichkeit. In: Exil 15 (1995) H.1, S.65-74. (= Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse, Frankfurt/Main)
 - Wagner, Frank (1995): Materialien für eine Biographie: Anna Seghers. Eine Biographie in Bildern. In: Argonautenschiff 4 (1995), S.276-278.
 - Zehl Romero, Christiane (1995): Anna Seghers: Schwierigkeiten mit der Biographie. In: Argonautenschiff 4 (1995), S.263-266.
 - Zimmer, Michael (1995): Anna Seghers "Das siebte Kreuz". Erläuterungen, Interpretationen, Materialien. Hinweise zum Unterricht. Hollfeld 1995.
 - Rez.: Wagner, Frank (1998): o.T. In: Argonautenschiff 7 (1998), S.326-330.

1996

- Berger, Christel / Pforte, Dietger (1996): Zur Anna-Seghers-Korrespondenz im Archiv der Akademie der Künste Berlin-Brandenburg. In: Argonautenschiff 5 (1996), S.283-398.
- Bircken, Margrid (1996): Marienfiguren in Seghers' frühen Texten. In: Argonautenschiff 5 (1996), S.137-152.
- Degemann, Christa (1996): Westdeutsche Lesarten zu Anna Seghers. In: Argonautenschiff 5 (1996), S.218-229.
- Doane, Heike A. (1996). Die Unzulänglichkeit der neuen Zeit: Zu Anna Seghers Novelle „Der gerechte Richter“. In: Cramer, Sabine [Hg.] (1996): Neues zu Altem: Novellen der Vergangenheit und der Gegenwart. München, S.165-184.
- Dorgerloh, Annette (1996): Der „Schöpfer-Künstler“ und sein Gegenstand: Anna Seghers' Dissertation im Kontext der Rembrandt-Rezeption nach 1900. In: Argonautenschiff 5 (1996), S.113-117.
- Elsner, Ursula (1996): Anna Seghers - die Frau mit dem „männlichen Blick“: Zur Festschreibung eines Klischees in der westdeutschen Seghers-Rezeption. In: Argonautenschiff 5 (1996), S.171-183.
- Fehervary, Helen (1996): Anna Seghers' „Seelenmalerei“ and the mannerism of Heiner Müllers theater. In: Berghahn, Klaus L. [Hg.] (1996): Responsibility and commitment: ethische Postulate der Kulturvermittlung; Festschrift für Jost Hermand. Frankfurt/Main, Berlin u.a., S.225-241.
- Fehervary, Helen (1996): Brecht, Seghers and „the trial of Jeanne d'Arc“ - with a previously unpublished letter of 1952 from Seghers to Brecht. In: Brecht Yearbook 21 (1996), S. 21-47.
- Fehervary, Helen (1996): Die Seelenlandschaft der Netty Reiling, die Stimmen der Jeanne d'Arc und der Chiliasmus des Kommunarden László Radványi. In: Argonautenschiff 5 (1996), S.118-136.
- Gonglewski, Margaret Ruth (1996): A Discourse-Analytic Investigation of Deixis in Anna Seghers' „Der Ausflug der toten Mädchen“: Oscillating Place, Time and Person. In: Dissertations-Abstracts-International, Anna Arbor, MI (DAI). 1996 Aug; 57:2, 700A DAI No.: DA9620301.
- Hahnemann, H.J. (1996): Glühende, leuchtende Unglücke. Psychosoziale Existenz und Geschlechterbeziehung in der Prosa von E. Weiss, F. Jung und Anna Seghers. Berlin, Diss.
- Hilzinger, Sonja (1996): Anna-Seghers-Kontexte. In: Gauch, Sigfrid [Hg.] (1996): Horizonte. Frankfurt/Main, S.200-213.
- Jonas, Hartmut (1996): Lesarten zum Werk von Anna Seghers im Unterricht der Sekundarstufe I: ein Erfahrungsbericht. In: Argonautenschiff 5 (1996), S.230-238.
- Karlavaris-Bremer, Ute (1996): Frauen in Anna Seghers' Erzählung „Das wirkliche Blau“. In: Argonautenschiff 5 (1996), S.204-209.
- Kaufmann, Eva (1996). Frauenbilder und männlicher Blick. In: Argonautenschiff 5 (1996), S.196-203.
- Pericot, Victoria (1995): Die mexikanische und karibische Thematik in Anna Seghers Werk. Bielefeld, Diss.
- Sanna, Simonetta (1996): Die Sehnsucht nach einem friedlichen Deutschland: Das Schicksal deutscher Frauen zwischen kriegerischer Geschichte und stiller Landschaft in Anna Seghers' „Der Ausflug der toten Mädchen“. In: Argonautenschiff 5 (1996), S.184-195.
- Stein, Eva-Maria (1996): Bei Anna Seghers. In: Der Literat 38 (1996) H.4, S.12-13.
- Stephan, Alexander (1996): Nachrichten aus Laramie, Wyoming: Zu zwei verschollenen Theaterfassungen von Anna Seghers' Roman „Das siebte Kreuz“. In: Argonautenschiff 5 (1996), S.61-73.
- Wallace, Ian (1996): Anna Seghers and the appeal of socialist realism. In: Chung,

- Hilary [Hg.] (1996): In the party spirit: socialist realism and literary practice in the Soviet Union, East Germany and China. Amsterdam u.a., S.78-87.
- Wende, Waltraud (1996): Fragmentarische Systemkritik einer überzeugten Sozialistin: Anna Seghers, „Der gerechte Richter“. In: Stationen der Mediengeschichte (1996). Stuttgart, S.148-159.
 - Wende, Waltraud (1996). Fragmentarische Systemkritik einer überzeugten Sozialistin: Anna Seghers „Der gerechte Richter“. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 103 (1996), S.148-159.
 - Zehl Romero, Christiane (1996): Anna Seghers und Simone de Beauvoir: littérature engagée von Frauen, Berlin - Paris. In: Argonautenschiff 5 (1996), S.153-170.
 -

1997

- Bellin, Inge-Lore und Klaus (1997): Frostige Jahre oder Später Besuch bei Anna Seghers. In: Originalton Deutschland. Radiofeature 1992-1997. Hg.: Mitteldeutscher Rundfunk, Leipzig, S.185-198.
- Bense, Elisabeth / Schulte Klaus (1997): Trouvaille! Zu einem bemerkenswerten Essay über Anna Seghers' „Ausflug der toten Mädchen“ von Thomas Aron: „L'Inscription de L'Histoire“. In: Argonautenschiff 6 (1997), S.329-341.
- Einhorn, Barbara (1997): Jüdische Identität und Frauenfragen im Werk von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 6 (1997) S.290-306.
- Haas, Erika (1997): Anna Seghers und der Messianismus Ernst Blochs. Ein Denktypus und seine literarische Erscheinungsweise. In: Argonautenschiff 6 (1997), S.275-289.
- Haller-Neuermann, Marie (1997): Jude und Judentum im Werk Anna Seghers': Untersuchungen zur Bedeutung jüdischer Traditionen und zur Thematisierung des Antisemitismus in den Romanen und Erzählungen von Anna Seghers. Frankfurt/Main, Diss.
 - Rez.: Berkessel, Hans (1997): o.T. In: Argonautenschiff 6 (1997), S.346-353.
- Haller-Neuermann, Marie (1997): Jüdische Herkunft und ihre Negation. Jude und Judentum im Werk Anna Seghers'. In: Argonautenschiff 6 (1997), S.307-323.
- Hilzinger, Sonja (1997): Anna Seghers: „Der Ausflug der toten Mädchen“. In: Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Bd.2. (1997), S.30-40.
- Hilzinger, Sonja (1997): Anna Seghers und die beiden deutschen Diktaturen. In: Rüter, Günther [Hg.] (1997): Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Paderborn u.a., S.195-214.
- Radvanyi, Pierre (1997): Anna Seghers, citoyenne du monde. In: Argonautenschiff 6 (1997), S.324-328.
- Stephan, Alexander (1997): „Flucht durch den Wald“ und „Der Skalp“. Zwei wiederentdeckte Erzählungen von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 6 (1997), S.106-113.
- Stephan, Alexander (1997): Anna Seghers: Das siebte Kreuz: Welt und Wirkung eines Romans. Berlin.
 - Rez.: Berkessel, Hans (1997): o.T. In: Argonautenschiff 6 (1997), S.354-360.
 - Rez.: Schütz, Erhard (1997): o.T. In: Zeitschrift für Germanistik 3 (1997), S.672-674.
- Trapp, Frithjof (1997): Der existentialistische Grundzug im Werk von Anna Seghers. In: Exil 17 (1991) H.1, S.33-44. (= Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse, Frankfurt/Main)
- Uerlings, Herbert (1997): Poetiken der Interkulturalität: Haiti bei Kleist, Seghers, Müller, Buch und Fichte. Tübingen.

- Vogt, Jochen (1997): Geschichten eines Adjektivs. Was man mit einem kleinen Text von Anna Seghers machen kann. In: Deutschunterricht 4 (1997), S.20-27.
- Vogt, Jochen (1997): Was aus dem Mädchen geworden ist. Kleine Archäologie eines Gelegenheitstextes von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 6 (1997), S.121-138.
- Wagner, Frank (1997): „Deutschland und wir“. Anna Seghers' Positionsbestimmungen in Mexiko 1941-1946. In: Argonautenschiff 6 (1997), S.267-274.
- Wallace, Ian (1997): Anna Seghers. A reputation to be reassessed. In: Atkins, Robert / Kane, Martin [Hg.] (1997): Retrospect and review. Aspects of the literature of the GDR 1976-1990. Amsterdam, S.126-140.

1998

- Albrecht, Friedrich (1998): Versteinerte Welt. Zu Anna Seghers' Novelle "Der Führer". In: Recherches Germanistiques 28 (1998) [auch in: Argonautenschiff 8 (1999), S. 298-302].
- Berger, Christel (1998): "Eine solche Verknotung von allem möglichen durchgelebten Wahnsinnen und Leiden und Gemeinheiten und auch von Opfern und Erfahrungen." Anna Seghers' Briefwechsel von Mai 1947 bis Mai 1948. In: Argonautenschiff 7 (1998), S.141-152.
- Bock, Sigrid (1998): Der Roman "Die Toten bleiben jung". Entstehung – Intention – Wirkung. In: Argonautenschiff 7 (1998), S.153-168.
- Fehervary, Helen (1998): Landscapes of an "Auftrag". In: New German Critique. Winter (1998), S.115-132.
- Gutzmann, Gertrud (1998): Anna Seghers (1900-1983). In: Frederiksen, Elke/Ametsbichler,
- Elisabeth [Ed.] (1998): Woman Writers in German-Speaking Countries. A Bio-Bibliographical Sourcebook. Westport, S.451-460.
- Hanffstengel, Renata von (1998): Aspekte jüdischer Erfahrung im 20. Jahrhundert. Mexiko – ein Fall der Nichtbegegnung. In: Argonautenschiff 7 (1998). S.270-277.
- Hilzinger, Sonja (1998): Anna Seghers und Heinrich Heine. Begegnung im Exil. In: WortBrüche. Hrsg. von Sigfrid Gauch. Frankfurt am Main, S.224-229 [Rheinland-pfälzisches Jahrbuch für Literatur 5].
- Peitsch, Helmut (1998): " ... die Misere noch schmerzlicher machen". Literarische Konzeption von Selbstkritik als "Scham". In: Argonautenschiff 7 (1998), S.111-130.
- Rinser, Luise (1998): Hoffnung und Glaube der Anna Seghers. In: Neue Deutsche Literatur 2 (1998) März/April, S.131-143.
- Röttig, Sabine (1998): "Ich muß Dir gestehen, daß ich recht ahnungslos bin, was die Verlagsverhältnisse drüben angeht." Anna Seghers' Verlagsbeziehungen nach ihrer Rückkehr 1947 - Der Gustav Kiepenheuer Verlag. In: Argonautenschiff 7 (1998), S.278-297.
- Sauver-Henn, Anne Saint (1998): Zweimal verjagt. Die deutschsprachige Emigration und der Fluchtweg Lateinamerika 1933 - 1945. Berlin.
- Schiller, Dieter (1998): Etwas Anständiges, das auch etwas Wind macht. Zu Anna Seghers' Briefwechsel mit der Redaktion der Zeitschrift "Das Wort". In: Exil und Avantgarden. München, S.87-104.
- Schiller, Dieter (1998): Anna Seghers' Publizistik zwischen Exil und Heimkehr. In: Argonautenschiff 7 (1998), S.169-180.
- Schiller, Dieter (1998): Anna Seghers und der Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller im Pariser Exil (1933-34). In: Argonautenschiff 7 (1998), S.251-269.

- Thomaneck, Jürgen (1998): Bertolt Brecht and Anna Seghers. Utopian additions to the critique of the Gotha programme. In: Steve Giles/Rodney Livingstone [ed.] (1998): Bertolt Brecht. Centenary essays. Amsterdam 1998, S.163-180.
- Wagner, Frank (1998): Zwischen Rückkehr und Heimkehr. In: Argonautenschiff 7 (1998), S.103-110.
- Wende, Waltraud (1998): "Überfahrt" von Anna Seghers. Liebesgeschichte, Zeitporträt und Erzählung über das Erzählen. In: Euphorion 1 (1998), S.25-46.

•

1999

- Albrecht, Friedrich (1999): Das Letzte Buch. Zu Anna Seghers' Zyklus "Drei Frauen aus Haiti". In: Weimarer Beiträge 45 (1999) H.3, S.348-367.
- Bircken, Margrid: Verhängtes oder verlorenes Schicksal? Über Anna Seghers' "Das Argonautenschiff" (1949). In: Der Deutschunterricht, Heft 6, 1999, S.29-40.
- Elsner, Ursula (1999): Anna Seghers' "Das siebte Kreuz". Oldenbourg Interpretationen. München.
- Elsner, Ursula (1999): Hedda Zimmers Hörspiel "Das siebte Kreuz" von 1955. Anmerkungen zur Adaption des Romans in der DDR. In: Argonautenschiff 8 (1999), S.137-143.
- Haas, Erika (1999): "Heimat und Vaterland". Beobachtungen und Überlegungen zum Stellenwert im Werk von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 8 (1999), S.117-130.
- Horch, Hans Otto/Spies, Bernhard (1999): Zur Faszination chiliastischen Denkens nach dem ersten Weltkrieg. László Radványi's Dissertation "Der Chiasmus" (1923) und das literarische Werk von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 8 (1999), S.164-193.
- Opitz, Antonia: Mythische Heimkehr. In: Peter Gosse, Roland Opitz, Klaus Werner (Hrsg.): "Was ist das Bleibende? 20 Einmischungen von Schriftstellern und Literaturwissenschaftlern." edition ost. Berlin 1999
- Quart, Leonard (1999): There were Good Germans: Fred Zinnemann's "The Seventh Cross" (1994). In: Noletti, Arthur [Ed.] (1999): The Films of Fred Zinnemann. Critical Perspectives. New York, S.69-77.
- Radványi, Ruth, Interview. In: Jüdisches Leben in Deutschland. Siebzehn Gespräche. Hg. von Ingrid Wittmann. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1999, S.151-169
- Reichardt, Gabi (1999): Aus meiner Theaterwerkstatt. Versuch einer Beschreibung der Probenarbeit zur Inszenierung der Novelle "Der Ausflug der toten Mädchen". In: Argonautenschiff 8 (1999), S.373-380.
- Schulte, Klaus (1999): "Ich wollte eine widerwärtige Erscheinung verständlich machen." Editorische Anmerkungen zu Anna Seghers' "Passagier(e) der Luftbrücke" (1948). In: Argonautenschiff 8 (1999), S.96-102.
- Straub, Martin (1999): "Sie bauten ihr furchtbar geschlagenes Land auf, selbst furchtbar geschlagen." Anna Seghers' Erzählung "Der Mann und sein Name". In: Argonautenschiff 8 (1999), S.103-116.
- Wonneberger, Sigrun (1999): Der Stadt Mainz zur Ehre? Konflikte um Anna Seghers in Mainz. Auszüge aus der Wettbewerbsarbeit zum Schülerwettbewerb Deutsche Geschichte um den Preis des Bundespräsidenten 1998/1999. In: Argonautenschiff 8 (1999), S.387-400.

2000

- Europe. Revue littéraire mensuelle. Juni/Juillet 2000, Nr.854-855; darin: Hélène Roussel, Au fil du temps, S.182; Carl Zuckmayer, Souvenirs, S.199ff.; Pierre Radvanyi und Anna Saint Sauveur-Henn, Anna Seghers en exil, S.202ff; Marie Lautre-Canteloube, Anna Seghers dans le Franc de 1939-1940, S.217ff.; Alexander Stephan, "Agent communiste camouflé", S.226ff., Christa Wolf, Entretien avec Anna Seghers, S.239ff.; Jacques Lassalle, Épiphanie et chamdre claire. Entretien avec Catherine Naugrette, S.251ff.
- Hyunseon, Lee (2000): Geständniszwang und "Wahrheit des Charakters" in der Literatur der DDR. Diskursanalytische Fallstudien. Stuttgart 2000
- Helene Weigel 100: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch (Vol 25); hrsg. von Judith Wilke und Maarten van Dijk. University of Wisconsin Press; darin: Helen Fehervary: Helene Weigel and Anna Seghers
- Notizen und Briefe von und an Anna Seghers zur Entstehung der Erzählung *Reisebegegnung*. In: Argonautenschiff 9 (2000), S. 45-49.
- Bettina Baer: Irdisch träumen - wie sonst? Zur *Reisebegegnung*. In: Argonautenschiff 9 (2000), S.50-58.
- Martina Langermann: Heitere Geschichten schreiben. Anna Seghers' *Reisebegegnung*. In: Argonautenschiff 9 (2000), S.59-65.
- Leonore Krenzlin: Phantastische Umwege in den historischen Raum. Zu: *Sonderbare Begegnungen*. In: Argonautenschiff 9 (2000), S.66-71.
- Erika Haas: Atlantis und die 'Poetik der Hoffnung'. Noch eine Lesart zu Anna Seghers' Erzählung *Reisebegegnung*. In: Argonautenschiff 9 (2000), S.72-79.
- Margrid Bircken: Acht Jahre in zwölf Tagen. Auf den Spuren von Anna Seghers in Frankreich. In: Argonautenschiff 9 (2000), S.119-146.
- Bernhard Budde: Geschichtlicher Moment und Permanenz des irdischen Zustands. Überlegungen zu Anna Seghers' Roman *Transit*. In: Argonautenschiff 9 (2000), S.147- 163.
- Dieter Bähz: Aufstand der Fischer. Vom Sinn sozialer Revolte im frühen Werk der Seghers. In: Argonautenschiff 9 (2000), S. 174-187.
- Rüdiger Bernhard: Wie Odysseus unterwegs. Der vergängliche Mythos im Werk der Anna Seghers. In: Argonautenschiff 9 (2000), S.188-204.
- Sigrid Bock: Frühe Erfahrungen und Denkanstöße. In: Argonautenschiff 9 (2000), S.208-225.
- Christel Berger: Anna Seghers' Freundinnen und Freundschaften. In: Argonautenschiff 9 (2000), S.226-239.
- Sabine Röttig: "In Anbetracht einer über das Verlegerische hinausgehenden Beziehung". Anna Seghers und der Curt Weller Verlag. In: Argonautenschiff 9 (2000), S.249-258.
- Jens-Fietje Dwars: *Der gerechte Richter*. Die andere Utopie bei Anna Seghers und Johannes R.Becher. In: Argonautenschiff 9(2000), S.263-268.

2001

- Alle folgenden Titel sind in Argonautenschiff 10 (2001) abgedruckt:
- Christa Wolf: Im Widerspruch. Zum hundertsten Geburtstag von Anna Seghers
- Volker Braun: Das Versteck der Seghers
- Kerstin Hensel: Die bösen Höfe
- Erich Loest: Genossin Anna. Zum 100. Geburtstag der Schriftstellerin Anna Seghers
- Erwin Rotermund: Wege durchs zwanzigste Jahrhundert: Zeitzeugin Anna Seghers

- Erika Haas: Anna Seghers und das Judentum. Beschreibung eines schwierigen Verhältnisses
- Friedrich Albrecht: "Die Unruhe, die in uns steckt" – Anna Seghers in ihren Gestalten
- Karl-Josef Kuschel: Das leer gebliebene Kreuz – zur Funktion jüdisch-christlicher Motive im Werk von Anna Seghers
- Bernhard Spies: Wo kommen die Geschichten her? – Wirklichkeitserfahrung, gesellschaftliche Zielvorstellungen und die Ästhetik des Erzählens bei Anna Seghers
- Marlene Hübel: Spurensuche nach Netty Reiling und Anna Seghers in Mainz
- Jorge Amado: Jorge Amado über Anna Seghers
- Robert Cohen: Seghers. Amado. Brasilien
- Frank Wagner: Anna Seghers, Berlin (1925 – 1947)
- Anton Maria Keim: Begegnung mit Anna Seghers
- Hélène Roussel: Jans ist nicht tot
- Alfred Klein: Gottesverlust und Glaubensgewinn – Betrachtungen zu einem Grundmotiv im Roman *Die Rettung*
- Sandra Martina Schwab: Mythische Motive in Anna Seghers' *Siebtem Kreuz*
- Erwin Rotermund: Sieben Flüchtlinge und sieben Kreuze. Ein unbekannter Bericht aus dem KZ Sachsenhausen
- Maik Martin Müller: Das Verschwinden des Erzählers hinter der Sprache. Zu Anna Seghers' Roman *Transit*
- Sonja Hilzinger: Gedächtnis der Verluste. Spuren von Exilierung und Emigration im Werk von Anna Seghers
- Sigrid Thielking: Charismatische Verführer – virtuelle Revolutionäre. Unerwartete Nähe im Frühwerk von Anna Seghers und Bertolt Brecht
- Monika Melchert: Berührungen und Abstoßungen – die Schriftstellerinnen Anna Seghers und Ilse Langner
- Annemarie Mieth: "Faßt einen Gegengedanken, ändert die Zusammenhänge." – Zum Umgang mit Texten von Anna Seghers im Literaturunterricht heute
Die folgende Rezensionbibliographie erschien gleichfalls im Heft 10 (2001):
 - Barbara Prinsen-Eggert, Bernhard Spies

2002

.

2003

- Gudrun Loster-Schneider: "Unerwünscht fremd"? Zu Anna Seghers' >anderem< Identitätsroman *Transit*.
In: Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik. Hrsg. von Reiner Wild u.a. Reihe text + kritik München 2003, S.377ff